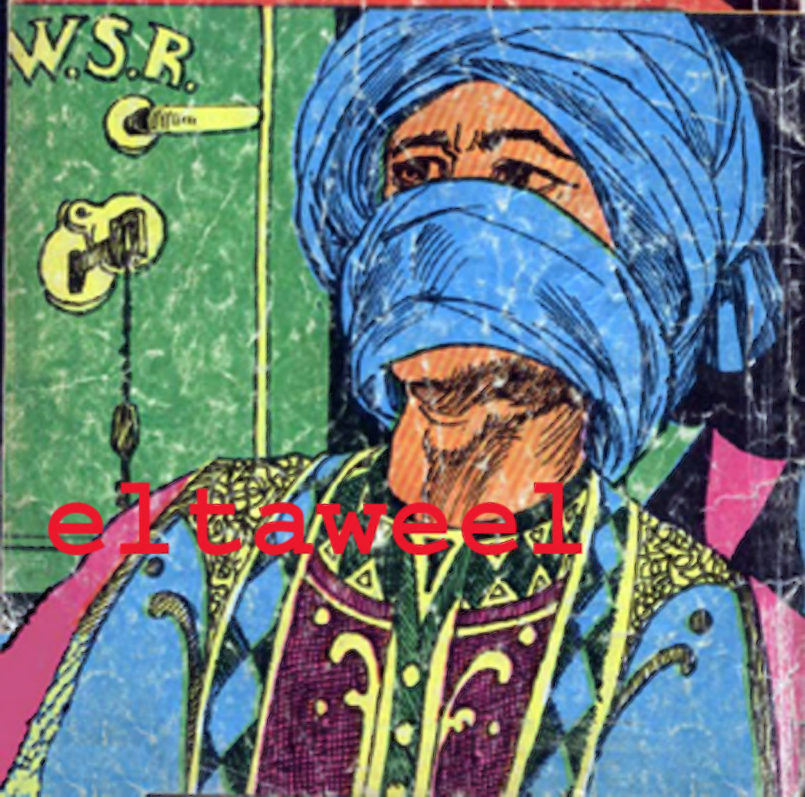


تخصص بوليسية للأوراق

# لفز الفارس المقتنع



## حفلة تنكزية



الأستاذ مكرم

وقفت سيارة الشرطة  
السوداء أمام القصر الكبير  
الغارق في الأضواء . كانت  
الساعة قد تجاوزت منتصف  
الليل ، وبالرغم من ذلك  
لم يكن أحد في القصر قد  
نام بعد !

ونزل رجال الشرطة .

يتقدمهم مفتش المباحث

الشهير " سامي " إلى باب القصر حيث كان في انتظارهم الأستاذ  
" مكرم " صاحب القصر . . ولولا أن مناسبة حضور رجال  
الشرطة إلى القصر لم تكن تدعو إلى الضحك . . لضحكوا  
جميعاً من منظر صاحب القصر ، وهو يقف أمام الباب الضخم  
في ملابس المهرج . فقد وقعت بالقصر سرقة ضخمة .

ولم يكن الأستاذ " مكرم " يرتدى هذه الثياب  
لإضحاك الناس . . أو لأنه يهوى القيام بدور المهرج . .



بل لأنه كان يقيم في تلك  
الليلة حفلة تنكرية وقد  
اختار لنفسه ثياب المهرج  
المتعددة الألوان ، والوجه  
المفتوح الفم .. والأنف  
الأحمر المكور .. والعينين  
الواسعتين .. مهرج حقيقى  
لو ظهر في أى سيرك  
لصفق له الناس !

وتقدم الأستاذ "مكرم"  
في خطوات جادة لا تناسب  
مع ملابسه .. تقدم لاستقبال  
المفتش "سامى" مرحباً ،  
ثم قال : أرجو يا سيادة  
المفتش ألا تزعج ضيوفى ..  
فبرغم ضخامة السرقة التى وقعت  
بالقصر .. فإننى حريص على  
أن يقضى ضيوفى مسرة طيبة !



قال المفتش : سنحاول .. ولكن قد نضطر إلى استجواب  
بعضهم .

مكرم : إنهم جميعاً من معارفى وأصدقائى .. وهم ممن  
لا يمكن أن تمتد لهم شبهة السرقة .

المفتش : ولكن بعض جوانب التحقيق ستحتاج إلى  
الحديث إلى بعضهم أو كلهم .

مكرم : فى هذه الحالة ، أرجو استدعاءهم واحداً واحداً  
بعيداً عن قاعة الرقص ، حتى لا تلفتوا الأنظار .

المفتش : إننى أرجو فعلاً ألا تلفت الأنظار .. حتى  
لا يأخذ اللص حذره !! !

مكرم : فى هذه الحالة سندخل من باب جانبي يفتح على  
الحديقة إلى غرفة مكنتى .. حيث وقعت السرقة . وهناك  
يمكن أن تقوموا بعملكم .

ونزل "مكرم" السلم الرخامى الكبير ، وتبعه رجال  
الشرطة الثلاثة ، حيث دار بهم حول القصر حتى وصلوا  
إلى باب مغلق فأخرج مفتاحاً من جيبه وفتح به الباب ،  
ودخل الرجال غرفة المكتب .

كانت غرفة واسعة ، تغطى جدرانها دواليب الكتب من كل

الجوانب تقريباً ، وقرب أحد الدواليب مكتب ضخم وضعت عليه أدوات الكتابة . . وكانت تزين الفراغات بين الدواليب لوحات رائعة . . أما الأرض فتغطيها سجادة حمراء قانية بلا نقوش . . وفي أركان الحجرة تقف تماثيل ضخمة من البرونز والخشب الثمين .

وقف المفتش "سامى" قرب الباب ، وألقى نظرة شاملة على الغرفة ، وقال : هنا وقعت السرقة ؟

مكرم : نعم .. خلف المكتب - كما ترى - لوحة كبيرة ، وخلف هذه اللوحة الخزانة التى فتحها اللص ، وأخذ المجوهرات والنقود . . وبعض الأوراق المهمة التى تتعلق بعملى ، وتعرضنى لخسائر ضخمة إذا عرف ما بها المنافسون لى فى سوق السيارات . المفتش : أنت تاجر سيارات على ما أظن !

مكرم : نعم ، ولى معرض فى القاهرة وآخر فى الإسكندرية . نظر المفتش إلى السجادة ذات اللون الواحد الأحمر ، ثم قال : هل سرت على هذه السجادة بعد اكتشافك حادث السرقة ؟

مكرم : نعم . . وهل لهذا أية أهمية ؟ المفتش : إلى حد ما . . فالسجاجيد ذات اللون الواحد

يسهل رؤية آثار الأقدام عليها . . وقد يكون قدم اللص بينها ، وتقدم أحد مساعدى المفتش "سامى" وأخذ يقيس آثار الأحذية التى على السجادة . .

كان صوت الموسيقى الراقصة يصل إلى أسماعهم من خلال الباب المغلق . . ممتزجاً بضحكات الضيوف الذين لم يكونوا يعلمون حتى هذه اللحظة ما حدث . . وبعد أن انتهى المساعد من أخذ مقاسات الأحذية .. قال المفتش "سامى" : والآن نلقى نظرة على الخزانة .

وتقدم الأستاذ "مكرم" وأزاح اللوحة التى خلف المكتب جانباً ، فبدا خلف اللوحة ثقب صغير لا يكاد يختلف لونه عن لون بقية الحائط ، وأشار "مكرم" إلى الثقب قائلاً : هنا الخزانة .

ثم مد يده بمفتاح صغير أداره فى الثقب بضع مرات ، ثم جذب الباب ، فالتفتح عن خزانة مخفية ببراعة فى الجدار لم تكن كبيرة الحجم ، لكنها تكفى لإخفاء ثروة .

أخذ المفتش "سامى" يتأمل الخزانة ثم قال : إنها من نوع قديم ، ولكنها نادرة الوجود الآن ، ومن الصعب فتحها بدون مفاتيحها . . على كل حال سرى .



وتقدّم أحد مساعدي المفتش ، ونقل البصمات الموجودة على الخزانة ، ثم تقدّم المساعد الثاني ، وأضاء كشافاً قوياً ، وأخرج من جيبه مكبراً ، أخذ ينظر من خلاله إلى ثقب المفتاح ثم إلى باب الخزانة وقال : لم يستعمل أى عتف في فتح الخزانة . . وقد فتحت بمفاتيحها الأصلية لا بمفاتيح مقلدة . قال المفتش : إنهم لصوص على درجة كبيرة من المهارة ، وإننى أتوقع ألا يكونوا قد تركوا أى بصمات على الخزانة . وسكت المفتش قليلاً ثم عاد يقول : من مكالمك التليفونية فهمت أنك اكتشفت السرقة منذ ساعة تقريباً . مكرم : فى الساعة الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وكيف عرفت الساعة ؟ مكرم : كانت المفاتيح قد ضاعت منى فى الإسكندرية ثم أحضرها أحد الموظفين الذين يعملون عندى . . وقد كنت قلقاً أنظر إلى الساعة بين حين وآخر حتى وصل من الإسكندرية ومعه المفتاح قرب منتصف الليل .

جلس المفتش وطلب فنجاناً من القهوة ، وطلب من "مكرم" أن يروى له القصة كاملة ، فقال "مكرم" : سأذهب إلى ضيفى وأستأذن منهم فى التغيب ثم أعود .

ومشى فى ثيابه المضحكة ، ففتح باباً على القاعة الواسعة التى كانت مزدحمة بالضيوف ، وخرج ، وقام المفتش "سامى" خلفه ، ففتح الباب فتحة صغيرة وأخذ يتأمل المدعوين . كانوا جميعاً فى ملابس تنكرية . . فارس من عهد المماليك . . كاهن من أيام الفراعنة . . فلاحه من الحتمل . . جنرال من أيام نابليون . . طرزان . . وغيرهم . . وكانت السيدات يلبسن الملابس التنكرية أيضاً . . والجميع يرقصون ويمرحون ، فلم يكن أحد منهم يعلم بالسرقة الضخمة التى تمت على بعد أمتار منهم . . وقال المفتش فى نفسه . . ليس هناك من يلبس ملابس المهرج إلا صاحب الحفل !

وأغلق الباب ، وعاد يتحدث مع مساعديه ، فقال أحدهم : لا بد أن اللص كان يعلم بمكان الخزانة . . فهى مخفية ببراعة خلف هذه اللوحة الجميلة . . فهو فى الأغلب من معارف أو أقارب صاحب البيت .

قال المساعد الثانى : ليس شرطاً أن يكون من معارفه أو أقاربه . . لعله عرف بمكان الخزانة بالمصادفة .

المفتش : سوف يكون أمامنا الكثير من الاستنتاجات بعد أن نستمع إلى قصة الأستاذ "مكرم" .

ودخل "مكرم" في هذه اللحظة وقال للمفتش : إنني  
على استعداد لأروى القصة كاملة .

المفتش : ونحن على استعداد للاستماع .

قال "مكرم" : اشتريت هذا القصر منذ أشهر .. فقد  
كنت أتمنى دائماً أن أسكن في المعادي . هذه الضاحية  
الجميلة الهادئة .. وكان القصر يحتاج إلى كثير من الإصلاحات  
فهو قديم .. وقد أجريت هذه الإصلاحات ، وتكلفت  
الكثير .

قاطع المفتش فائلاً : وهل كانت الخزانة موجودة من قبل ؟

مكرم : نعم .. وقد سلمني أصحاب القصر مفتاحها  
منذ اشتريت القصر .. ولكني لم أستعملها إلا صباح اليوم  
عندما نقلت إليها مجوهرات زوجتي ، وبلغاً كبيراً من المال ،  
وبعض الأوراق المهمة الخاصة بعملى .

وسكت "مكرم" قليلاً ثم عاد يقول : وقرنا أنا وزوجتي  
أن نقيم حفلاً بمناسبة انتقالنا إلى القصر .. فدعونا عدداً من  
الأصدقاء والمعارف والأقارب لحضور الحفل .

المفتش : وهل عندك كشف بأسماء الحاضرين ؟

مكرم : أظنه مع زوجتي ، فهي التي تولت توجيه  
الدعوات .

المفتش : وهل كانت هناك دعوات مطبوعة ؟

مكرم : نعم ، وقد طبعتها في الإسكندرية .

المفتش : وكم عدد المدعوين ؟

مكرم : حوالى الخمسين مدعواً من الرجال والسيدات .

المفتش : إنه عدد كبير .. فهل حضروا جميعاً ؟ وهل  
لم يترد أحد سواك ثياب المهرج ؟

مكرم : اعتذر سبعة عن الحضور .. ولم يلبس ثياب  
المهرج غيرى .

المفتش : أرجو أن تكمل حديثك .

مكرم : حضرت وزوجتي هذا الصباح إلى القصر ..  
وكانت هناك صفقة سيارات قبضت ثمنها نحو تسعة آلاف جنيه  
أحضرتها كما أحضرت مجوهرات زوجتي ، وأوراق الخاصة ،  
ووضعها جميعاً في الخزانة ، وأخذت المفتاح معى .

المفتش : مفتاح واحد ؟

مكرم : نعم ، فقد أخبرني أصحاب القصر أن المفتاح الثانى  
ضاع منذ فترة طويلة .



المفتش : وهل أصحاب القصر بين المدعويين ؟

مكرم : نعم ، حضر ثلاثة منهم .

ونظر المفتش "سامي" إلى مساعديه ، وهز رأسه ثم قال :

أكل .

مكرم : وتركت زوجتي في القصر وسافرت إلى الإسكندرية

في عمل عاجل ، وعدت في الساعة مساء ، فطلبت مني زوجتي

إحضار بعض مجوهراتها لتلبسها ، فبحثت إلى غرفة المكتب هنا

لأفتح الخزانة . . وفوجئت بأن المفتاح ليس معي . . أخليت

أبحث عنه في جيوبى ، ثم بحثت عنه في السيارة ، لكنى

لم أجده . . وأخذت أتذكر أين وضعته . . وتذكرت أنني

أخذته معي إلى الإسكندرية في الصباح . . وقلت إنه لا بد

قد سقط منى في مكان ما في الإسكندرية . . إما في منزلى

مناك . . وإما في مكتبى بالشركة التى أملكها . . وخرجت

إلى القاعة حيث اتصلت تلفونياً بمنزلى في الإسكندرية ،

وبشوا هناك ، ولكنهم لم يجدوا شيئاً ، وقبل أن أتصل بمكتبى

وأسأل "مجدى" و"حافظ" ، وهما يعملان في الشركة مساء ،

اتصل بى "مجدى" وقال إن "حافظ" وجد مفتاحاً صغيراً

على المكتب . . وحمدت الله على ذلك ، وأخذ "حافظ"

الساعة من "مجدى" وحدثنى ، فطلبت منه الحضور فوراً

لأننى عرفت أنه مفتاح الخزانة .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : قبل التاسعة !

المفتش : وماذا حدث بعد ذلك ؟

مكرم : بدأت أستقبل المدعويين وأرحب بهم حتى حضر

"حافظ" ومعه المفتاح .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وبعدها ؟

مكرم : دخلت غرفة المكتب هنا ، وفتحت الخزانة ،

كنت أريد أن أطمئن فقط على وجود النقود والمجوهرات

والأوراق . . لكن كانت مفاجأة قاسية لى ألا أجد شيئاً . .

وجدتها فارغة !

المفتش : هل كان من الممكن أن يدخل أحد المدعويين

حجرة المكتب فى أثناء الحفل ؟

مكرم : لا أحد دخل إلى غرفة المكتب سوى .

المفتش : هل كل المدعويين هنا الآن ؟

مكرم : لقد انصرف أغلبهم ، ولم يبق إلا حوالى خمسة عشر مدعواً .

المفتش : إذا كان اللص أحد المدعوين ، فلا بد أنه قد سارع بالانصراف فى أول فرصة . فهو بالطبع ليس بين الباقين .

وفكر المفتش فترة ثم سأل : هل أصحاب القصر السابقون موجودون ؟

مكرم : لا . لقد انصرفوا مبكرين .

ومرة أخرى نظر المفتش إلى مساعديه ثم قال : أرجو أن تعد لى كشفاً بأسماء المدعوين جميعاً ، وتستدعى كل الخدم غداً صباحاً لسؤالهم ، وتستطيع الآن الانصراف اتوديع ضيوفك ، وسنصرف نحن أيضاً ، ونعود فى الصباح . فلم يعد هناك ما يمكن عمله الآن .

## المغامرون الخمسة



تنخ

فى صباح اليوم التالى ، مرّ المفتش "سامى" بمنزل "تنخ" ، وكان الأصدقاء جميعاً قد اجتمعوا هناك للاتفاق على رحلة إلى حلوان . وروى لهم المفتش ما حدث أمس فى الحفلة التنكرية ، وكيف سرقت الأموال والمجوهرات والأوراق .

فقال "تنخ" : هل تأكدتم تماماً أن الخزنة لم تفتح بغير مفتاحها الأصيل ؟

المفتش : بالتأكيد ، فقد قام أحد زملائى بفحصها فحصاً دقيقاً ، وتأكد أنها فتحت بمفتاحها الأصيل .

تنخ : إذن فهناك احتمالان . . أن تكون قد فتحت بالمفتاح الذى كان مع الأستاذ "مكرم" ، وهذا المفتاح كان فى الإسكندرية حتى التاسعة ووصل فى منتصف الليل عندما



فتح الأستاذ "مكرم" الخزانة . . . ولما أن تكون قد فتحت بالمفتاح الآخر الذى قال أصحاب القصر إنه قد ضاع منهم منذ زمن بعيد .

المفتش : هذا هو ما فكرت فيه . . وبخاصة أن ثلاثة من أصحاب القصر السابقين كانوا فى الحفل ويمكن أن يتسلل واحد منهم إلى غرفة المكتب فى ملابسه التنكرية ، ويفتح الخزانة ، ويعود إلى الحفل بدون أن يلحظ أحد .  
نوسة : قلت إن أحداً لم يدخل غرفة المكتب سوى صاحب القصر . . فهناك احتمال ثالث .

والتفت الجميع إليها ، وعلى وجوههم أمارات الدهشة فقالت : أن يكون الأستاذ "مكرم" لم يغل الخزانة ، وتركها مفتوحة بدون أن يدري ، وبهذا يمكن أن تكون قد سرقت فى الفترة من ساعة خروجه من منزله مسافراً إلى الإسكندرية حتى عودته .

المفتش : ولكنه قال إنه متأكد من إغلاقها بالمفتاح . . .  
ولأنه فتحها فعلاً عندما أحضر "حافظ" المفتاح من الإسكندرية !  
نوسة : إنه لم يستعمل هذه الخزانة إلا مرة أو مرتين وربما لم يستعملها إلا فى هذا اليوم ومعنى هذا أنه غير متمرن عليها .

وكل واحد منا عند استعمال المفاتيح الجديدة يخطئ فى الإغلاق والفتح ، وقد حدث لى هذا مراراً عندما سكنا فى الفيلا الجديدة .  
المفتش : هذا احتمال قائم على كل حال .

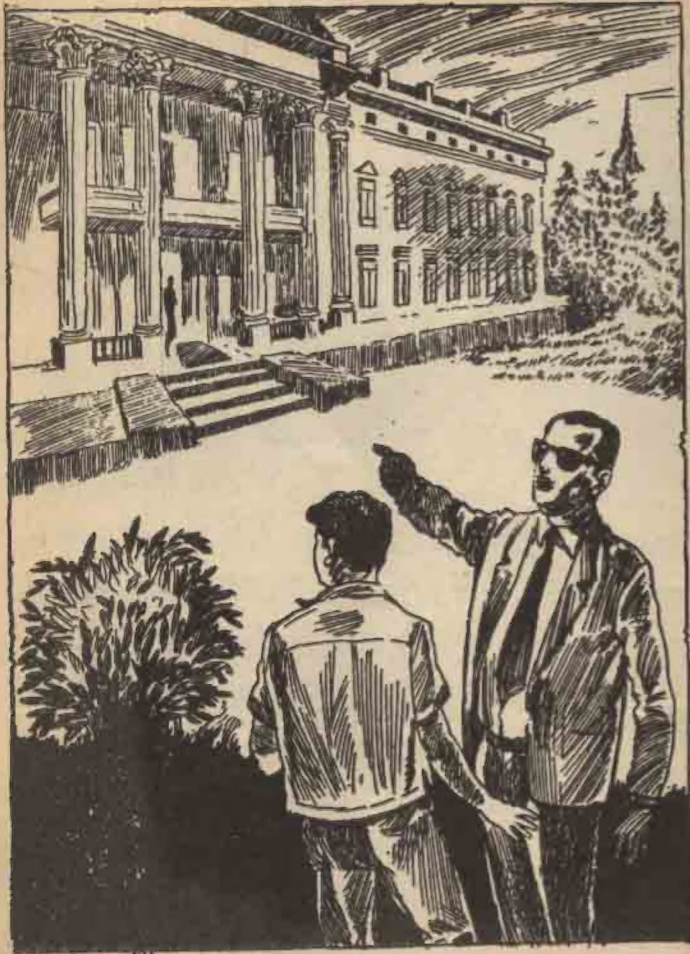
تختخ : هل أستطيع أن أذهب معك الآن إلى القصر ؟  
المفتش : لا مانع ، وستجد الشاويش "على" هناك .  
تختخ : شئ عظيم ، فبذ فترة طويلة لم نر الشاويش ، ولعله يستطيع هذه المرة أن يقبض على اللص .  
المفتش : هيا بنا .

وانصرف "تختخ" بعد أن اتفق مع الأصدقاء أن يعود إليهم بعد انتهاء مهمته ، وكان مكان اللقاء هو حديقة منزل "عاطف" . . كالمعتاد .

اقتربت سيارة المفتش من القصر الضخم ، وأخذ "تختخ" يتأمل فى إعجاب ، فقد كان يحب المباني القديمة الكبيرة ذات الشرفات الرخبية ، والغرف الواسعة . . وعندما دخلوا القصر أفاق من تأملاته على صوت قدمى الشاويش "على" وهو يضمهما فى قوة لتحية المفتش .

وعندما شاهد الشاويش "على" "تختخ" احمر وجهه ،





ووقف « تخنخ » مع المفتش يتأمل القصر ..  
فقد كان يحب المباني القديمة ذات الشرفات الزجاجية

ورقص شاربه ، وأحس بالدماء تندفع إلى رأسه ، ولكنه مدّ يده وسلم عليه إكراماً للمفتش .

وبعد لحظات جاء الأستاذ "مكرم" وفي يده قائمة بأسماء المدعوين الخمسين ، وقد وضع علامة على الذين لم يحضروا .

أخذ المفتش يفحص الأسماء جيداً ، ثم سلم القائمة إلى "تخنخ" قائلاً : هل تعرف أحداً من هؤلاء ؟  
قرأ "تخنخ" القائمة سريعاً ثم قال : نعم ، إن بينهم عدداً من الشخصيات المهمة في المعادى التي لا ترقى إليها الشبهات .

المفتش : وهل تعرف أسماء أصحاب القصر السابقين ؟  
تخنخ : نعم ، لقد كانوا من أغنى عائلات المعادى ، كما سمعت ، ثم تدهورت أحوالهم المالية بعد وفاة والدهم ، فبددوا الثروة التي تركها .

والنفت المفتش إلى الأستاذ "مكرم" قائلاً : وما عمل أصحاب القصر السابقين ؟

مكرم : إنهم يعملون مثلي في تجارة السيارات .  
ولمعت عينا المفتش وقال : في تجارة السيارات ؟ !





مكرم : نعم .  
المفتش : وهل الأوراق التي سرقت منك لها علاقة  
بالسيارات ؟

مكرم : طبعاً ، وتسرب ما فيها من معلومات إلى تجار  
السيارات الآخرين ، يضر بعملى ضرراً بليغاً .  
المفتش : إن ذلك يدعو إلى الاهتمام .

وكطلب "تختخ" طلب المفتش من "مكرم" أن  
يسمح لهم بزيارة غرفة المكتب مرة أخرى . . فذهبوا إليها . .  
وعندما دخلها "تختخ" أخذ يتفرج بإعجاب على اللوحات  
التي تغطي الجدران ، والتماثيل الضخمة التي تقف في الأركان  
تشبه الإنسان شكلاً وحجماً . . بعضها من البرونز القديم . .  
أو الخشب اللامع . . قال المفتش "سامى" : "توفيق" . . هل  
يعجبك هذا الطراز من الغرف ؟

تختخ : جداً . . اللوحات والتماثيل واتساع الغرفة . .  
والكتب . . كلها أشياء تشدنى . وأزاح "مكرم" اللوحة  
التي تغطي الخزانة ليراها المفتش مرة أخرى ، واقترب "تختخ"  
يتأملها ثم سأل "مكرم" : هل هناك من يعرف مكان الخزانة  
سواك ؟

فكر "مكرم" قليلاً ثم قال : إن الشغالين جميعاً يعرفون . .  
فعندما اشترت القصر كان يحتاج إلى طلاء جديد . . قرفنا  
كل اللوحات . . وكان في إمكان أى شخص أن يعرف .  
تختخ : وفي أثناء حفلة أمس . . ألم ترأداً يدخل غرفة  
المكتب ؟

مكرم : لا ، مطلقاً .  
ودخلت زوجة "مكرم" في تلك اللحظة ، وسمعت  
السؤال ، فقالت : عندما لم يجد "مكرم" المفتاح  
انشغلت جداً ، وأخذت طول الوقت أراقب غرفة المكتب

خشية أن يدخلها أحد غريب . . لكن أحداً لم يدخلها إلا  
زوجي . . فقد كان هو الوحيد الذي يرتدى ثياب المهرج ،  
وقد أوصيت أحد العاملين الذين أتق بهم عندنا أن يراقب بابها ،  
وأكد أن أحداً لم يدخلها سوى زوجي بملابس المهرج .

المفتش : وهل كانت الغرفة مغلقة نهائياً . . أى فى أثناء  
سفر الأستاذ "مكرم" إلى الإسكندرية ؟

رد "مكرم" قائلاً : نعم ، كانت مغلقة ، وكانت المفاتيح  
معى فى الإسكندرية .

المفتش : وكيف نسيت مفتاح الخزانة ، ولم تنس  
مفتاح المكتب ؟

مكرم : كان مفتاح الخزانة وحده فلم أكن قد وضعته  
فى سلسلة مفاتيحي بعد ! . . وقد تذكرت أنني أخرجته من  
جيبى وأنا فى مكتبي بالإسكندرية لأنه وقع منى على الأرض  
ساعة أخرجته ، ثم رفعته من على الأرض ووضعت على  
المكتب حتى أشعل سيجارة ، ونسيته هناك .

تختخ : معنى ذلك أن السرقة تمت بين الساعة الثامنة  
تقريباً عندما فتحت باب المكتب ، والساعة الثانية عشرة  
عندما فتحت الخزانة لإخراج المجوهرات .

مكرم : تماماً .

المفتش : ولماذا لم تغلق باب المكتب بعد أن اكتشفت  
ضلع مفتاح الخزانة ؟

رد الأستاذ "مكرم" : عندما فتحت فى المساء التوى المفتاح  
فيه ولم أستطع إخراجه منه ولا لإغلاقه ، واضطررنا لمراقبته  
أغلب الوقت !

أخذ المفتش يدور فى أنحاء الغرفة مفكراً فى حين كان  
الشاويش "على" يقوم بتدوين محضر السرقة . . أما "تختخ"  
فكان يتفرج على التماثيل ، وكأنه نسي السرقة والتحقيق .

انصرف المفتش مع "تختخ" ، وعندما ركب السيارة قال :  
ما رأيك أيها المغامر الذكى فى هذه السرقة ؟

تختخ : إنها سرقة عجيبة حقاً . . تحتاج إلى مجهود  
كبير لحلها . . لكن مادامت الخزانة لم تفتح إلا بمفتاحها  
الأصلى فإن ذلك يضيق نطاق البحث . . فهناك  
مفتاحان ، الأول كان فى الإسكندرية ساعة وقوع  
الجريمة . . والثانى مفقود ، كما يقول أصحاب القصر  
الأصليون .



المفتش : لعله لم يضع .

تختخ : إن هذا ما أفكر فيه .. فأصحاب القصر منافسون للأستاذ "مكرم" في التجارة ، وقد باعوه هذا القصر ، وهم يعلمون أنه رجل غني وأنه لا بد أن يضع أوراقه وبعض نقوده أو مجوهرات زوجته في الخزانة . . وهكذا أعطوه مفتاحاً واحداً واحتفظوا بالثاني لعلهم يستفيدون منه .

المفتش : وبخاصة إذا علمنا أنهم أضاعوا ثروتهم ، وقد انضغ لنا هذا الصباح أن أحدهم منهم بإعطاء شيك بدون رصيد . . أى أن مرقفهم المالى سيئ ، ويمكن أن يلجأوا إلى الحرية لإصلاح حالهم .

تختخ : إنها جريمة من اختصاص الشرطة ، وليست من اختصاص المغامرين الخمسة ، فالمتمسكون واضحون ، وما عليكم إلا البحث والمراقبة وسوف تصلون إليهم .

المفتش : ولكن لا تنس أن غرفة المكتب كانت مراقبة من الأستاذ "مكرم" وزوجته وأحد العمال ، فلم يدخلها سوى الأستاذ "مكرم" .

تختخ : شيء محير حقاً . . لكننى سوف أحاول أنا وبقية المغامرين بحث هذا اللغز .

ونزل "تختخ" قرب منزل "عاطف" ، حيث اعتاد الأصدقاء أن يجتمعوا ، ووجدهم جميعاً في انتظاره ، وأسرت "لوزة" تسأل : هل عندنا لغز للحل ؟

تختخ : وأى لغز . . إنه في غاية الصعوبة !

عاطف : كآى لغز آخر .

نوسة : نريد أن نسمع القصة كاملة بعد أن شاهدت

القصر .

تختخ : لقد شاهدت مكان السرقة أيضاً ، وسمعت معلومات جديدة .

عجب : لنجلس إذاً ونستمع إلى الوقائع مرتبة حتى نستطيع أن نتصور كيف تمت السرقة .

فكر "تختخ" قليلاً ثم بدأ يقول : سأرويها لكم كخكاية أو «حدوتة» . . و«الحدوتة» تبدأ بالقصر الذى كان يملكه

المرحوم "بهجت" ، ومات "بهجت" وترك أولاده الذين لم يحسنوا تدبير ثروتهم ، فأضاعوها ، وباعوا القصر لمنافسهم

في التجارة الأستاذ "مكرم" . وكان في هذا القصر خزانة سرية في جدار غرفة المكتب لها مفتاحان . . قالوا للأستاذ

"مكرم" عندما باعوا القصر إن أحد المفتاحين قد ضاع . .

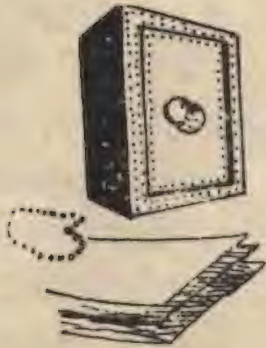
وأعطوه الثاني . . . وجدد "مكرم" القصر ، وأقام حفلاً  
تكريماً بهذه المناسبة وجد من الواجب أن يدعو إليه أصحاب  
القصر القدماء .

وسكت "تختخ" لحظات ثم مضى يقول : ووضع  
الأستاذ "مكرم" في الخزانة ، صباح يوم الحادث ، ثروة من  
النقود والمجوهرات وأوراقاً مهمة تتعاقب بتجارته . وفي اليوم نفسه  
سافر إلى الإسكندرية لمتابعة تجارته هناك . . وظل بالإسكندرية  
حتى الساعة الرابعة ، وكان معه المفتاح هناك ، ثم عاد إلى  
القاهرة فوصل في الساعة تقريباً . . وطلبت منه زوجته في  
الثامنة تقريباً أن يحضر لها مجوهراتها من الخزانة . . ولكنه  
اكتشف أنه نسي المفتاح في الإسكندرية . . فاتصل بمنزله  
هناك ، وفي التاسعة تقريباً اتصل به "مجدي" و "حافظ"  
اللذان يعملان عنده ، وأخبراه أنهما عبثاً على المفتاح ، فطلب  
من "حافظ" الحضور إلى القاهرة ، وإحضار المفتاح  
معه ، فحضر في منتصف الليل تقريباً حيث سلمه المفتاح  
وذهب الأستاذ "مكرم" لفتح الخزانة ، فوجدها خالية . .  
وقد اختفت المجوهرات والنقود والأوراق !

شرب "تختخ" كوباً من الماء ، ثم مضى يتحدث :

وهناك عدة ملاحظات . . إن غرفة المكتب كانت مغلقة  
طول النهار . . . وبعد أن اكتشف غياب مفتاح الخزانة  
— وكان المفتاح قد التوى في الباب ولم يتمكنوا من إغلاقه —  
ظلت غرفة المكتب مراقبة من زوجته . . ومنه ومن أحد العاملين  
في المنزل أغلب الوقت . . فلم يدخلها إلا الأستاذ "مكرم"  
في ثياب المهرج .

حب : إنها مشكلة صعبة حتى على الفهم . . وقد حان  
موعد الغداء ، وأقترح أن نعود للاجتماع في المساء . . وكل منا  
معه بعض الأفكار حول السرقة .  
فوافق الجميع .





## عم منصور

عندما اجتمع الأصدقاء  
مرة أخرى في المساء . .  
كان "تختخ" يمسك بيده  
عدة أوراق صغيرة متساوية  
الحجم . وقالت "لوزة"  
عندما شاهدت هذه  
الأوراق : هل سناهب لعبة  
البخت ؟  
تختخ : تقصدين هذه  
الأوراق ؟



منصور

لوزة : نعم . إنها تشبه أوراق البخت والنصيب .  
تختخ : إن الألفاز لا تحمل بالبخت والنصيب . .  
إنها تحمل بالتفكير والحركة والعمل الجاد . . وهذه الأوراق  
مكتوب فيها جدول بالمواعيد التي سمعتها في هذا اللغز . .  
فأنا أعرف أن الألفاز التي يعتمد حلها على الساعات والدقائق  
صعبة الفهم .

عاطف : وثقاية الدم أيضاً .

تختخ : صحيح ، ولكنها فرصة ممتازة لتدريب الذهن  
وترتيبه . . والعقل المرتب المنظم يستطيع أن يحل أى شئ .  
نوسة : وسنعطى كلامنا جدولاً .

تختخ : تماماً . . وعلى كل واحد من المغامرين الخمسة  
أن يفكر في هذا الجدول جيداً ، فلعله يعثر على ثغرة في  
المواعيد تحدد لنا اللص .

محب : إنها طريقة معقولة جداً .

ووزع "تختخ" الأوراق ، وطلب من "نوسة" أن  
تقرأ الجدول بصوت مرتفع .

وبدأت "نوسة" تقرأ : في الساعة الثامنة صباحاً وضع  
الأستاذ "مكرم" المجوهرات والنقود والأوراق في الخزانة .  
وفي الساعة التاسعة صباحاً غادر القاهرة إلى الإسكندرية .  
وفي الساعة الحادية عشرة والنصف وصل إلى الإسكندرية .  
وفي الساعة الرابعة غادر الإسكندرية إلى القاهرة . في الساعة  
السابعة وصل إلى القاهرة ، وفي الساعة الثامنة فتح باب المكتب  
وحاول فتح الخزانة ، لإحضار مجوهرات زوجته ، ولكنه  
لم يجد المفتاح . في الساعة التاسعة اتصل به "حافظ"

محب : معنى هذا أن الخزانة مرقّت بين الساعة الثامنة  
والساعة الثانية عشرة ليلاً عندما فتح الأستاذ "مكرم"  
الخزانة بالمفتاح الذى أحضره "حافظ" من الإسكندرية .  
تختنخ : تماماً .

عاطف : ومعنى هذا أيضاً أن السرقة وقعت فى أثناء  
الحفلة التنكرية .  
تختنخ : تماماً .

محب : ولا بد أن أحد المدعوين هو السارق .  
تختنخ : المشكلة أن "مكرم" وزوجته وأحد العاملين  
عندهم كانوا يراقبون باب المكتب فى أغلب الوقت ، فلم  
يشاهدوا أحداً يدخل المكتب سوى الأستاذ "مكرم" فى ثياب  
المهرج .

محب : معنى هذا أن الأستاذ "مكرم" هو الذى  
سرق نفسه .

تختنخ : حتى لو كان هذا يمكن أن يحدث لسبب لا نعلمه  
فإن المفتاح لم يكن معه .

لوزة : قد يكون أحد المدعوين قد تنكر فى ثياب المهرج  
ودخل على أنه الأستاذ "مكرم" .



و "مجدى" وأخبراه أنهما عثرا على مفتاح صغير فوق مكتبه  
بالإسكندرية . فى الساعة الثانية عشرة ليلاً وصل "حافظ"  
من الإسكندرية ومعه المفتاح : وبعدها بدقائق فتح "مكرم"  
الخزانة ووجدها فارغة .

سكتت "نوسة" لحظات فقال "تختنخ" : استمرى فى القراءة .  
نوسة : هناك ملحوظة هامة . . إن أحداً لم يدخل المكتب  
طول النهار مطلقاً . . ولم يدخله أحد ليلاً إلا الأستاذ "مكرم"  
وهو فى ثياب المهرج ، وكان ذلك فى الساعة الثامنة لإحضار  
مجوهرات زوجته .





كان القيصوف جميعاً في ملابس تشكيرية .. من مختلف المصور ..  
باليك وفراصة وفلاحون وغيرهم .

تختخ : قال "مكرم" للمفتش "سامي" إنه لم يكن بين  
المدعويين متكرر في ثياب المهرج إلا هو .

محب : شيء محير للغاية !

نوسة : حتى لا نتوه خلف هذه التفاصيل الكثيرة ..  
عندنا شيء يضيق نطاق البحث .. إن الخزانة فتحت  
بمفتاحها الأصلي .. وليس هناك سوى مفتاحين .. واحد  
ضائع .. والثاني كان في الإسكندرية ، في أثناء وقوع السرقة ..  
هذا هو ما نعرفه ، لكن لا بد أن هناك سرّاً .. لا بد أن  
أحد المفتاحين كان موجوداً في القصر بين الساعة الثامنة  
والساعة الثانية عشرة ليلاً .. فكيف حدث هذا ؟  
لوزة : قد يكون أحد الرجاليين - "حافظ" أو "مجدى" -

قد حضر قبل ذلك ومعه المفتاح وسرق الخزانة .

تختخ : إن ذلك مستحيل .. فقد تحدث "مجدى" إلى  
الأستاذ "مكرم" من الإسكندرية في التاسعة ، وكان المفتاح  
مع "حافظ" !

عاطف : لا بد أن أحدهما ركب صاروخاً إلى القاهرة ،  
وسرق الخزانة ثم عاد إلى الإسكندرية .

تختخ : للأسف إنه ليس هناك صواريخ ركاب حتى الآن !

عاطف : ما الحل إذن .. ألا يجوز ألا تكن هناك سرقة على الإطلاق .. أن يكون الأستاذ "مكرم" يحب المزاح ؟  
عجب : لو لم يكن قد استدعى الشرطة لقلت إنها نكتة .  
تحتج : والآن ، وأمامنا هذه الحقائق ، ما خطتكم في العمل ؟  
أخذ الأصدقاء جميعاً يفكرون .. ومضت فترة صمت طويلة ، ثم قال "عجب" : أرى أن نبدأ البحث بأسرة المرحوم "بهجت" .. أقصد الثلاثة الذين حضروا الحفل من أولاده .. إن هناك شبهات قوية ضدهم .. فهم منافسون للأستاذ "مكرم" في تجارة السيارات ، ويهمهم الحصول على الورق الخاص بتجارة الأستاذ "مكرم" .. وهم مفلسون ، وقد باعوا قصرهم .. وقد تكون الأزمة المالية قد دفعهم إلى ارتكاب الجريمة .. وقد كانوا موجودين بالحفلة .. وانصرفوا مبكرين .

تحتج : هذا كلام معقول جداً ، وعلينا أن نبدأ بمعرفة رأى الناس فيهم ، والملابس التنكرية التي كانوا يلبسونها .. ليذهب .. "عاطف" .. و "نوسة" للسؤال عن سمعهم .. وأذهب أنا مع "لوزة" إلى القصر لمعرفة الملابس التي كانوا يرتدونها ، ويتصل "عجب" بالفتش لمعرفة آخر الأخبار .



وتفترق الأصدقاء على هذا الاتفاق . وفي الصباح بدأ كل فريق مهمته . فذهب "عاطف" و "نوسة" إلى حيث تسكن أسرة المرحوم "بهجت" ، واتجه "تختخ" و "لوزة" إلى قصر "مكرم" .

عندما وصل "تختخ" و "لوزة" إلى القصر فوجئا بأن الأستاذ "مكرم" وزوجته قد خرجا مبكرين . ولكن "تختخ" لم يتراجع ، وسأل الرجل الذي فتح الباب : هل هنا أحد ممن كانوا يعملون بالقصر قبل بيعه ؟ رد الرجل : نعم . . عندنا عم "منصور" ، وهو أقدم العاملين هنا .

تختخ : إنني صديق للدفتش "سامي" الذي يحقق حادث سرقة الخزائنة ، وأريد مقابلة عم "منصور" . انصرف الرجل بعد أن دعا "تختخ" إلى الدخول . ووقفت "لوزة" تنفرج على القصر مبهورة بضخامته وفخامته ثم قالت فجأة : لقد قلت لنا يا "تختخ" إن لغرفة المكتب التي بها الخزائنة باباً على الحديقة . . فلماذا لا يكون اللص قد دخل من هناك ؟

ابنسم "تختخ" وهو يقول : لقد سألت هذا السؤال نفسه

وعندما دخلت مع الدفتش "سامي" إلى الغرفة راقبت الباب . فوجدت أنه مغلق وقد سألت الأستاذ "مكرم" فقال إن الباب لم يفتح مطلقاً إلا عند حضور الدفتش "سامي" . لوزة : إنه لغز لا حل له .

تختخ : ليس هناك لغز لا حل له . . واللص لا بد أن يترك خلفه أثراً يدل عليه .

بعد لحظات وصل عم "منصور" ، وهو عجوز أسمر اللون ، مشرق الوجه . . سلم عليهما بابتسامة .

قال "تختخ" : لقد جئنا نسأل عن بعض الضيوف ياعم "منصور" .

منصور : إنني أعرف أغلبهم .

تختخ : هل تعرف أصحاب القصر السابقين جيداً ؟ هزّ عم "منصور" رأسه في حزن قائلاً : طبعاً يا بني . . لقد عشت في هذا القصر أربعين سنة . . وكنت موضع ثقة المرحوم الأستاذ "بهجت" .

تختخ : من الذي حضر من أولاد المرحوم "بهجت" إلى الحفلة التذكيرية التي أقيمت هنا ؟ وماذا كانوا يلبسون ؟ منصور : حضرت السيدة "ناهد" ابنته الكبرى ، وكانت

تلبس ثوب فلاحه مصرية . . و "شاكر" الابن الأكبر ،  
وكان يلبس ثياب فلاح . . و "فتحى" الابن الأصغر ،  
وكان يلبس ملابس فارس مقتنع .

تختخ : وكيف عرفتهم ؟

بدا الحزن على عم "منصور" مرة أخرى ، وقال :  
وكيف لا أعرفهم يا ولدى ؟ ! لقد رببتهم على ذراعى هاتين . .  
وهذه الملابس موجودة عندهم من أيام العز والغنى .

تختخ : هل تذكر مفتاح الخزانة الضائع ؟

منصور : نعم أذكره .

تختخ : متى ضاع ؟ هل ضاع فى أيام الأستاذ "بهجت"  
الكبير ؟

منصور : لا طبعاً ، لقد كان رجلاً منظماً وذكياً ، ولم  
يكن يضيع منه شئ .

تختخ : متى ضاع إذن ؟

منصور : ضاع قبل بيع القصر بأيام .

تختخ : بعد أن اتفقوا على بيع القصر ؟

منصور : نعم .

تختخ : ومع من كان المفتاح ؟

منصور : مع الأستاذ "فتحى" الابن الأصغر .  
تختخ : قال لنا الأستاذ "مكرم" وزوجته إنهما طلبا  
من أحد الشغالين هنا أن يراقب باب غرفة المكتب ليلة  
الحفلة ، بعد أن اكتشفا ضياع المفتاح ، هل تعرف من  
الذى كان يراقب الباب ؟

منصور : إنه أنا .

تختخ : أنت ؟

منصور : نعم . . فقد كان الأستاذ "مكرم"  
يشغل أحياناً باستقبال الضيوف ، وكذلك عندما صعد فى التاسعة  
لأخذ الدواء والراحة قليلاً . . وكذلك السيدة زوجته ، فأخلت  
أراقب الباب ، ولم تغفل عني دقيقة واحدة عنه .

تختخ : ألم تر أحداً يدخل المكتب عدا الأستاذ "مكرم" ؟  
اضطرب "منصور" . . فجأة ، ورفع يده إلى رأسه ،  
لكنه استعاد ثباته بسرعة ، وقال وهو يهرش رأسه : لا ،  
لم يدخل أحد سوى الأستاذ "مكرم" .

لم يخف اضطراب "منصور" على عيني "تختخ" ،  
وأحس أنه عثر على طرف خيط وسط الظلمات ، فعاد  
يسأل يلحاح : هل أنت متأكد يا عم "منصور" ؟



## الفارس المقنع



الفارس المقنع

اجتمع الأصدقاء . .  
و "تخنخ" صامت يفكر  
بعمق . . وكان "عاطف"  
و "نوسة" قد حصلا على  
المعلومات المطلوبة عن سمعة  
مساكن القصر السابقين . . وهي  
المهمة التي كلفا بها . .  
قال "عاطف" : سألنا  
بعض الخيران . . واليقال

والمكوجي . . لقد ترك الأستاذ "بهجت" ثلاثة أبناء . . هم  
"هدى" و "شاكر" و "فتحى" . . أما "هدى"  
فهي متزوجة من مهندس شاب ناجح ، وقد حضرت وحدها  
لسفره . والدكتور "شاكر" وهو طبيب يتمتع بسمعة طيبة  
جداً . . أما "فتحى" الابن الأصغر فليس له عمل معين . .  
إنه يقوم بصفقات تجارية وعمليات استيراد وتصدير . . ولم  
ينجح في مشروعاته . . وتسبب في تبديد الثروة الكبيرة

وقبل أن يجيب عم "منصور" استدعاه أحد العاملين في  
القصر ، فاعتذر : وأسرع بالانصراف .

نظر "تخنخ" إلى "لوزة" ونظرت إليه "لوزة" . .  
وكانا يفكران في الشيء نفسه . . إن عم "منصور" يخفى سرّاً !  
ما هو السر ! من الإنسان الذي يخشى عم "منصور"  
أن يقول اسمه ؟

وانصرفا معاً . . وهما يفكران . . . ولم يتحدثا إلا بعد أن  
وصلا إلى حيث كان بقية الأصدقاء في انتظارهم .



التي تركها والده . . . وكان  
آخرها القصر الذي أصرّ على  
بيعه .

كان "تختخ" يستمع  
باهتمام.. فلما انتهى "عاطف"  
من تقديم تقريره قال "تختخ":  
لها معلومات هامة جداً . .  
لأننا نريد أن نعرف كل  
شيء عن "فتحي" هذا . .  
لقد كان يلبس ملابس الفارس  
المقنع ليلة الحفلة . . وواضح  
من هذا أنه كان يخفي وجهه . .  
فلماذا اختار هذه الثياب  
بالذات ؟ وماذا كانت تحركاته  
ليلة الحفلة ؟



لوزة : وهناك أشياء أخرى . . إنه هو الذي تسبب في  
تبديد ثروة والده . . وهو الذي كان معه مفتاح الخزانة الذي

نعم أنه ضاع ، وهو الذي أصرّ على بيع القصر .  
حب : إن الشبهات تحيط به من كل جانب . . لكن  
المشكلة أن أحداً لم يدخل غرفة المكتب حيث توجد الخزانة  
إلا الأستاذ "مكرم" في ثياب المهرج . . وثياب المهرج  
تختلف كثيراً عن ثياب الفارس المقنع .

تختخ : لم نقل لكم بعد كل المعلومات التي حصلنا عليها . .  
لقد سألنا عم "منصور" ، وهو أقدم الشغاليين في القصر . .  
والذي كان يراقب غرفة المكتب ، هل دخل حجرة المكتب  
أي إنسان آخر عدا الأستاذ "مكرم" ؟ فبدا عليه الاضطراب  
وأظن أنه يخفي سرّاً ويحاول حماية إنسان ما .  
نوسة : وهذا الإنسان هو "فتحي" .

تختخ : نعم . . أعتقد أن عم "منصور" شاهد "فتحي"  
وهو يدخل غرفة المكتب . . لكنه لا يريد أن يقول هذا حتى  
لا يضعه موضع الاتهام .

عاطف : ربما كان عم "منصور" مشتركاً معه .  
تختخ : لا أدري لماذا لأظن هذا . . إن عم "منصور" يبدو  
رجلاً طيباً لا يمكن أن يشترك في جريمة سرقة . . لكنه ربما  
يريد أن يخفي ما حدث وفاء لذكرى الأستاذ "بهجت" . .



إنه لا يريد أن يكون المتسبب في دخول "فتحى" السجن . .  
لقد رباه صغيراً . . ورعاه شاباً . . إنه في منزلة ولده . .

محب : ولكن هذه العواطف النبيلة شيء . . ووقوع  
جريمة سرقة شيء آخر .

تختخ : طبعاً .

عاطف : إننا يجب أن نبلغ هذه المعلومات للمفتش  
"سamy" . . حتى يستجوب عم "منصور" أولاً . . فإذا  
اعترف بالحقيقة يقبض على "فتحى" ، وسوف يضطر إلى  
الاعتراف أيضاً أمام هذه الحقائق .

تختخ : هل يمكن أن تأتى بالتليفون يا "لوزة" ؟  
لوزة : حالا .

وأسرت "لوزة" إلى داخل المنزل . . وأحضرت  
التليفون . . ووضعت « الفيشة » قريباً منهم حيث يجلسون ،  
وأمسك "تختخ" بساعة التليفون ثم أدار رقم المفتش وسمعه  
الأصدقاء يتحدث .

قال "تختخ" للمفتش : إن عندنا معلومات هامة عن  
السرقة . . نعم . . نعم . . نحن نحتاج إلى معونتك . .  
إننا نركز شكوكنا في "فتحى" الابن الأصغر للمرحوم

الأستاذ "بهبخت" . . نعم . . علمنا أنه بدد ثروة والده  
في مشروعات غير ناجحة . . وكان معه مفتاح الخزنة قبل  
بيع القصر بأيام قلائل . . تماماً . . المفتاح الذى قال لنا الأستاذ  
"مكرم" إنه ضاع . . نعم . . لكن !

سكت "تختخ" قليلاً يستمع إلى المفتش ثم عاد يقول :  
لا . . إن المهم أن نستجوب عم "منصور" . . إننى أشك  
في أنه يخفى بعض الحقائق عنا . . نعم . . هو الذى كان  
يراقب حجرة المكتب . . أرى أن تراقبوا "فتحى" من الآن حتى  
لا يحاول الهرب . . تماماً كما تقول سيادتكم إنه قد يحاول  
الاستفادة من الأوراق التى كانت في الخزنة . . الأوراق  
التي تخص الأستاذ "مكرم" وتتصل بتجارة السيارات .

وصمت "تختخ" مرة أخرى والأصدقاء جميعاً  
يركزون أبصارهم عليه وهو يستمع .

وعاد "تختخ" إلى الحديث : أريد أن أحضر استجواب  
عم "منصور" . . لقد بدا مضطرباً عندما كنت أتحدث معه  
عن الذين دخلوا غرفة المكتب في أثناء الحفلة ، وأعتقد أنه  
شاهداً إنساناً آخر يدخل غرفة المكتب غير الأستاذ "مكرم" .  
ومرة ثالثة أخذ "تختخ" يستمع ثم قال : سأذهب إلى قسم

الشرطة وأنتظر هناك .

وعاد مرة رابعة إلى الصمت ثم قال : كما ترى . . .  
تستجوبه في القصر . هذا أفضل طبعاً . نريده أن يقول لنا  
بالضبط ماذا شاهد . . . والأماكن التي تنقل فيها "فتحى"  
في أثناء الحفل . . . بعد ساعة في القصر . . . اتفقنا . . . إلى اللقاء !  
ووضع "تختخ" الساعة ثم قال : سأذهب إلى مقابلة  
المفتش "سامى" في القصر بعد ساعة كما سمعتم . . . وسنلتقى  
في المساء .

وهكذا تفرق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان "تختخ"  
يقف أمام القصر في انتظار المفتش "سامى" الذى وصل  
في موعده تماماً .

تحدث "تختخ" والمفتش لحظات قبل أن يدخل القصر . .  
ثم ضغط المفتش جرس الباب ، وبعد فترة فتح أحد الشغالين  
الباب فقال له المفتش "سامى" : المفتش "سامى"  
مدير البحث الجنائى .

رد الرجل في أدب : إننى أعرفك يا سيدى . . . تفضل .  
دخل المفتش وخلفه "تختخ" وجلسا في الصالون . .  
وبعد لحظات أقبل الأستاذ "مكرم" فرحب بهما ، فقال له

المفتش : أرجو أن تسمح لنا بمقابلة عم "منصور" على انفراد ،  
فلنا حديث معه .

وبعد أن شرب المفتش فنجان قهوة ، وشرب "تختخ"  
زجاجة لبنون ، أقبل عم "منصور" بوجهه الأسمر الطيب  
وكان واضحاً أنه مرتبك ، لم يستطع أن يرفع عينيه إليهما  
مطلقاً .

قال المفتش : قال لى صديقى "توفيق" إنه التى بك منذ  
نحو ساعتين ودار بينكما حديث لم يكتمل .

أخنى عم "منصور" رأسه بدون أن يجيب ، فقال المفتش :  
أرجو أن أنبهك إلى أن إخفاء الحقائق في الجرائم يعد جريمة  
أيضاً . . . ومن الأفضل لك أن تقول كل شىء . . . كل شىء ،  
ولا تخفى شيئاً !

قال عم "منصور" بصوت مضطرب : إننى لم أخف شيئاً  
عنكم .

المفتش : إنك تخفى معلومات على جانب كبير من الأهمية  
بالنسبة لنا . إنك تحاول حماية إنسان لا يستحق الحماية . .

قال عم "منصور" بحزن : أرجوك يا سيدى أن تقدر موقفى !  
المفتش : إننى أقدر موقفك . . . لكن قد رأيت أيضاً موقفى



إن هناك جريمة ارتكبت في هذا القصر . . ومن واجبي أن  
أصل إلى الفاعل . . إلى اللص مهما كان . . إن العدالة فوق  
كل شيء .

منصور : ماذا تريد أن تعرف ؟

المفتش :- أريد أن أعرف كل شيء حدث في الحفلة .  
كل شيء قد يتصل بحادث السرقة .

منصور : إنني على استعداد للإجابة عن أى سؤال .

المفتش : هل كنت تراقب باب حجرة المكتب كما طلب  
منك الأستاذ "مكرم" ؟

منصور : نعم .

المفتش : طول الوقت ؟

منصور : تقريباً . . هناك طبعاً لحظات قصيرة لم  
أراقب فيها الباب لانشغالي بعمل ، ولكن عموماً كنت أراقب  
الباب طول الوقت .

المفتش : هل رأيت كل من دخل المكتب ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : من الذي دخل المكتب ؟

منصور : الأستاذ "مكرم" .



واتجه المفتش « سامي » و « تاختنغ » إلى القصر .  
بعد أن تناقشا في التليفون واتفقا على اللقاء .



وجاء عم « منصور » ووقف « تخنخ » و « لوزة »  
يتحدثان معه عن أحداث تلك الليلة .

المفتش : وكيف عرفته وهو متكرر ؟  
منصور : لأنه الوحيد الذي كان يرتدي ثياب المهرج .  
المفتش : ومن الذي دخل غير « مكرم » ؟  
تردد « منصور » قليلا : فقال المفتش في صوت خشن !  
قل الحقيقة وبسرعة !  
منصور : دخل شخص يرتدي ملابس الفارس المقتنع .  
المفتش : يعني « فتحي » ابن المرحوم « بهجت » !  
منصور : لست متأكدا ، فقد كان هناك شخصان  
يرتديان ثياب الفارس المقتنع .  
المفتش : ألا تعرف « فتحي » من غيره ؟  
منصور : لم يكن في إمكاني أن أتأكد . فقد كنت أقف  
في طرف « الصالة » بعيداً عن غرفة المكتب . . ولم يكن  
الضوء أمام المكتب كافياً لأفرك بين هذا وذاك .  
المفتش : وهل تتذكر متى دخل الفارس المقتنع إلى غرفة  
المكتب ؟

منصور : لقد دخل بعد أن دقت الساعة الكبيرة التاسعة ..  
وقد دخل مباشرة بعد الأستاذ « مكرم » .  
المفتش : بعد أن دخل الأستاذ « مكرم » ؟



منصور : نعم .

المفتش : كان الفارس المقنع والأستاذ "مكرم" معاً في الغرفة

في وقت واحد ؟

منصور : نعم . . ألم يقل لكم الأستاذ "مكرم" هذا ؟

المفتش : هل أنت متأكد ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : شيء لا يصدق !

تختخ : هل يمكن يا عم "منصور" أن تروى لنا ما حدث

في هذه اللحظة مرة أخرى ؟

قال "منصور" وهو يتحرك من مكانه ليقف بعيداً عنهما

بحوالى مترين مشيراً بيده إلى الأمام : كنت أقف هنا . .

ولاحظت أن الأستاذ "مكرم" وهو في ثياب المهرج

يتجه من باب القصر إلى المكتب . . ثم دخل بعده مباشرة

الفارس المقنع ، ودق جرس التليفون في تلك اللحظة في الصالة ،

فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث هو الأستاذ "مجدى" من

الإسكندرية ، وكان يريد التحدث مع الأستاذ "مكرم"

وهناك وصلة للتليفون في غرفة المكتب . . فانتظرت لحظة

والسماعة على أذني لعل الأستاذ "مكرم" يرد ما دام في غرفة

المكتب . . وبدأ لي أننى سمعت فعلا الساعه ترفع . . ولكن يبدو أننى كنت واهما ، لأننى وجدت الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى ، فطلبت منه التحدث فى التليفون . . ويبدو أنه كان قد خرج من غرفة المكتب بدون أن أراه . . وتحدث الأستاذ "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" وهما الموظفان اللذان يعملان عنده فى الإسكندرية . . وفهمت أنهما وجدا المفتاح . .

المفتش : ولماذا لم تقدم هذه المعلومات لنا من قبل ؟

منصور : لم يسألنى أحد يا سيدى أولا . . وثانياً كنت أتصور أن الأستاذ "مكرم" قد قال لكم ما حدث . . وأن القارس المقنع دخل بعده مباشرة . . فلا بد أنهما التقيا فى المكتب . . ثالثاً لم أكن أريد إلقاء شبهات على ابن سيدى المرحوم "بهجت" .

تختخ : ألم يدخل أحد بين التاسعة ومنتصف الليل حجرة المكتب ؟

منصور : لا يا أستاذ مطلقاً .

المفتش : انصرف أنت يا عم "منصور" .

ثم التفت المفتش إلى "تختخ" قائلاً : والآن ما رأيك يا "توفيق" ؟

تختخ : رأى أن هذه المعلومات على أكبر جانب من الأهمية . . ولكنها بدلا من أن تحل اللغز تزيد تعقيداً .

المفتش : كيف ؟

تختخ : أليس شيئاً غريباً أن يخفى الأستاذ "مكرم" عنا لقاءه مع القارس المقنع فى غرفة المكتب ؟ لقد أكد أكثر من مرة أن أحداً غيره لم يدخل المكتب ، ولكن هذا لم يكن صحيحاً .

المفتش : هل تقصد أن "مكرم" يخفى شيئاً ؟

تختخ : من المؤكد أنه يخفى أشياء .. لهذا أقترح أن ننصرف الآن ولا نقول "لمكرم" شيئاً حتى ندرس كل هذه المعلومات ونخرج منها بنتيجة .

أقبل "مكرم" فى هذه اللحظة وقال : هل وصلنا إلى شىء ؟

المفتش : حصلنا على بعض المعلومات . . لكننا لم نكون فكرة بعد .



## الفارس الثاني

جلس الصديقان . .  
المفتش الطويل القوي  
الشهير .. والصبي السمين  
الذكي . . كلاهما يفكر  
في هذا اللغز العجيب :  
بل اللغزين العجيبين . .  
كان السؤال الذي يلح  
عليهما معاً هو . . لماذا  
أُختفى "مكرم" أنه قابل  
الفارس المقنع في غرفة المكتب ؟

ومن هو الفارس المقنع ؟ أم  
إنسان آخر لا يعرفانه ؟



نوسة

وأخيراً قال المفتش وهو ينظر إلى النيل ساهماً : هل تعتقد  
أن قصة السرقة هذه كلها ليست صحيحة ، وأن "مكرم"  
يحاول أن يلعب لعبة لا نعرفها ؟

تخنع : إن هذا ممكن طبعاً .. وبخاصة هذه الحفلة التذكيرية ..

فليس من المعتاد إقامة حفلات تذكيرية هذه الأيام . . هل  
ترى هذه الحفلة شيء ما ؟

المفتش : الأسئلة كثيرة ولا إجابة عنها .  
تخنع : ما رأيك أن تواجه "مكرم" بهذه المعلومات  
كلها وترى ماذا يقول .

المفتش : يستطيع أن ينكر كل شيء .  
تخنع : هو حر أن ينكر .. فالأشياء التي ضاعت بملكها  
هو . .

المفتش : من يدري ؟ . . لعل شيئاً لم يضع ! . . أو أن  
ما ضاع وراءه سر ما يريد أن يخفيه .

تخنع : هل تقترح أن ننتظر ونرى ؟

المفتش : لا أستطيع أن أنتظر . . لأنني مهم بهذه الجريمة  
وعندي فكرة أخرى . . أن أقول "لمكرم" إننا حصرنا شبهتنا  
في شخص ما من ضيوفه ، وإثنا ستقبض عليه ، وترى ماذا  
يقول !

تخنع : أفضل أن تواجهه بالحقائق ، وفي الوقت نفسه  
تقول له إنك تعرف السارق ، وتحتاج إلى مساعدته . .  
وترى ماذا سيفعل .

المفتش : اتفقنا . . سأعود الآن إلى مكتبي ، فهناك عمل كثير في انتظارى . . وسوف أطلب منه الحضور إلى إدارة البحث الجنائى ، وهناك أستطيع بأساليبى الخاصة أن أؤثر عليه .

تختنخ : من ناحيتى أنا وبقية المغامرين سوف نحاول فحص كل المعلومات التى حصلنا عليها ، ثم نراقب "مكرم" وسنخطرك بما نجده أو نستنتجه .

المفتش : وسوف أتصل بك بعد استجواب "مكرم" .

وانصرف الصديقان . . فاتجه "تختنخ" إلى الأصدقاء الذين كانوا فى انتظاره عند "عاطف" ، فروى لهم "تختنخ" ما قاله "منصور" ، وكانوا جميعاً يستمعون باهتمام شديد . وعندما انتهى "تختنخ" من حديثه قال "عاطف" ساخراً : إنه لغز كلام . . هذا قال . . وهذا قال . . ولا نعرف من الذى قال الحقيقة ومن الذى يكذب . . إننا نريد أن نتحرك لا أن نتكلم !

تختنخ : إن التفكير حركة .

عاطف : يستطيع الواحد أن يحرك رأسه ذات اليمين وذات الشمال أحسن . .

وأخذ "عاطف" يحرك رأسه . . وضحك الأصدقاء إلا "لوزة" التى قالت فجأة : إننى أفكر فى شيء .

والتفت إليها الأصدقاء فقالت : فى كلام "منصور" شيء محير . . فهو يقول إن الأستاذ "مكرم" دخل غرفة المكتب . . ثم دق جرس التليفون فى الوقت نفسه تقريباً . . وعندما رفع الساعة شاهد الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى فى القصر . . فكيف أمكن أن يكون الأستاذ "مكرم" فى مكانين فى وقت واحد ؟

أخذ الأصدقاء يحملقون فيها ، وقال "تختنخ" : لقد قال عم "منصور" إنه يظن أن الأستاذ "مكرم" خرج من المكتب بدون أن يراه .

لوزة : لقد قال عم "منصور" إن الأستاذ "مكرم" دخل غرفة المكتب . . ثم دق التليفون فى تلك اللحظة ، وشاهد الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى ، فكيف حدث هذا ؟ ! كيف يوجد لإنسان فى مكانين فى لحظة واحدة ؟ !

تختنخ : هذا مستحيل طبعاً .

لوزة : هذا هو اللغز . .





وأخذ الأصدقاء يثلون ما حدث في تلك  
الليلة بالفصيح .. وأخذ كل منهم دوراً.

تختخ : عندي اقتراح . . أن نقوم بتمثيل هذا الجزء  
من الحفلة في منزلنا . . إن والدي ووالدتي في الإسكندرية  
والفيلا خالية . . وهي تشبه في تركيبها القصر ، ولكننا صغيرة . .  
فعندنا سلم داخلي يؤدي إلى الدور الثاني . . وغرفة مكتب في  
الدور الأول . . وتليفون . . ونحن خمسة وهو عدد يكفي  
لإعادة تصوير ما حدث .

عاطف : هكذا يصبح في الموضوع شيء مثير . .  
ولكن من أين تأتي بالثياب التنكرية ؟

تختخ : لا داعي لثياب تنكرية . . وإن كان عندي  
الكثير .

وأسرع الأصدقاء إلى فيلا "تختخ"، وأخذ هو يوزع  
الأدوار عليهم قائلا : ستقوم "لوزة" بدور عم "منصور"  
وتقف بجوار التليفون . . وتراقب باب حجرة المكتب .. وسيقوم  
"عاطف" بدور الفارس المقنع رقم (١) ، ويقوم "محب"  
بدور الفارس المقنع رقم (٢) ، وسأقوم أنا بدور الأستاذ  
"مكرم" ، و "نوسة" تراقبنا جميعاً وتعطي تعليمات الحركة .  
نوسة : كما أنصوّر الحفلة .. ففي هذا الركن تقفون جميعاً .

واتجه الأصدقاء إلى حيث أشارت "نوسة" ثم قالت :  
وأنت يا "لوزة" تقفين بجوار التليفون . . وانظري إلى باب  
المكتب .

وانجھت "لوزة" إلى التليفون ووقفت بجانبه . . وأخذت  
تنظر إلى باب المكتب .

نوسة : الآن يتحرك الأستاذ "مكرم" متجهاً إلى غرفة  
المكتب .

واتجه "تختخ" إلى غرفة المكتب . . ومضت لحظات  
وفتح "تختخ" باب المكتب ودخل .

نوسة : ويذهب الفارس المقنع رقم واحد خلفه !  
واتجه "عاطف" خلف "تختخ" إلى غرفة المكتب .  
نوسة : والآن الساعة التاسعة ، ويرن جرس التليفون  
"توررن" . . ردى الآن يا "لوزة" .

رفعت "لوزة" سماعة التليفون ، وتظاهرت بأنها تتحدث  
ونظرت إلى غرفة المكتب ، وكأنها فى انتظار حضور "تختخ"  
الذى يقوم بدور "مكرم" .

نوسة : هل يمكن أن يكون "تختخ" قد خرج من غرفة  
المكتب ، ثم صعد إلى الطابق الثانى ويحضر الآن !

ونظرت "لوزة" إلى السلم . . ولكن بالطبع لم ينزل أحد .  
نوسة : إذن كان هناك اثنان يلبسان ثياب المهرج . .  
أحدهما الأستاذ "مكرم" والثانى لا نعرفه .

وصفقت "نوسة" بيديها ، فاجتمع الأصدقاء مرة  
أخرى ، وقال "تختخ" من الواضح أننى لم أكن أتمكن من  
الخروج من الغرفة والصعود إلى الدور الثانى ، ثم النزول  
من على السلم إلى التليفون . . لا بد أنه كان هناك اثنان يلبسان  
ثياب المهرج ، أحدهما الأستاذ "مكرم" ، والثانى رجل  
لا نعرفه .

نوسة : هذا ما قلته منذ لحظة واحدة .  
عاطف : وهذا يجعل اللغز أكثر غموضاً .  
عجب : وأكثر تشويقاً أيضاً . . إننا أمام قصة معقدة  
جداً ، ولكنها مسلية .

تختخ : والآن أدركت لماذا لم يقل لنا الأستاذ "مكرم"  
إنه قابل الفارس المقنع فى غرفة المكتب . . فالأستاذ "مكرم"  
لم يدخل غرفة المكتب فى الساعة التاسعة . . لقد كان فى الطابق  
الثانى . . والذى دخل المكتب هو مهرج آخر .

لوزة : تماماً . . المهم الآن أن نعرف من هو المهرج الثانى



ومن هو الفارس المتع الذي دخل خلفه غرفة المكتب  
إنهما لصان !

وأسرع "تختخ" يتصل بالمفتش "سامي" تليفونياً  
وشرح له ما حدث ، وطلب منه أن يحدث الأستاذ "مكرم"  
تليفونياً ، ويسأله عما إذا كان قد دخل المكتب قبل أن تصل  
المكالمة التليفونية من الإسكندرية مباشرة أم لا . .

قال "المفتش" : هذه مسألة سهلة سوف أسأله فيها .  
تختخ : أسأله أيضاً هل شاهد شخصاً آخر يرتدى ثياب  
المهرج مثله أو لا ؟

المفتش : سأسأله . . وسأتصل بك بعد دقائق .  
جلس الأصدقاء يتناقشون . . وكل منهم يبلى رأياً  
في اللغز العجيب . . وفي الوقت نفسه كانت آذانهم مشدودة  
إلى التليفون في انتظار المكالمة المهمة . ولم يطل الوقت . .  
فقد دق جرس التليفون ، وكان المفتش هو المتحدث وقال :  
إن نظريتيكم صحيحة . . فالأستاذ "مكرم" يتذكر جيداً  
أنه كان في الطابق الثاني ليأخذ دواء ، ثم نزل ووجد عم "منصور"  
يمسك بساعة التليفون ، ويقول له إن "مجمدي" يتحدث من  
الإسكندرية ، ومعنى هذا أنه كان هناك رجل آخر في ثياب

المهرج ، هو الذي شاهده عم "منصور" يدخل غرفة المكتب  
قبل المكالمة التليفونية مباشرة .

تختخ : وهل سألته عن المهرج الآخر ؟  
المفتش : قال إنه لم يكن هناك من يرتدى ثياب المهرج  
سواه .

تختخ : هناك إذن شيء غريب جداً في هذه القصة .  
المفتش : بالقبض .

تختخ : بقي أن نتصل "بفتحى" - أحد الفارسين  
المقنعين - ونعرف منه أدخل غرفة المكتب أم لم يدخلها ؟  
المفتش : أخشى أن يكون قد دخل ثم ينكر .

تختخ : لنحاول .  
المفتش : سأتصل به ، وأطلبك بعد دقائق .

ومرة أخرى أخذ الأصدقاء يتناقشون في انتظار مكالمة  
المفتش الثانية ، فقال "محب" : شيء لا يصدق عقل . .  
كان هناك رجل واحد في ثياب المهرج ، هو الأستاذ "مكرم" ،  
لكن الأستاذ "مكرم" لم يكن من الممكن أن يكون في الدور  
الثاني وفي غرفة المكتب في الوقت نفسه . . فكيف حدث هذا ؟  
لوزة : لأنني أكاد أجن .

نوسة : لا داعي لأن  
 نجن .. فلكل شيء تفسير ..  
 وأنا شخصياً أعتقد أنه  
 كان هناك مهرجان ، لكن  
 المهرج الثاني لم يظهر سوى  
 لحظة واحدة ثم اختفى بعد ذلك .  
 تختخ : هذا هو الحل  
 الوحيد . . ولكن من هو  
 المهرج الثاني ؟  
 عاطف : شيء يلخبط  
 العقل .  
 تختخ : إنني أحس أن  
 اللغز قريب الحل . . شيء  
 ما في نفسي يقول إننا  
 سنكشف كل شيء فجأة ..  
 المهم أن تفكر جيداً . .  
 تفكر جيداً .. وأخذ يكرر  
 الجملة كأنه يحدث نفسه .



لم يكف "تختخ" عن تكرار هذه الجملة إلا عندما دق  
 جرس التليفون .. وكان المتحدث هو المفتش "سامي" الذي  
 قال "لتختخ" : لقد اتصلت "بفتحي" واعترف بأنه دخل  
 غرفة المكتب .

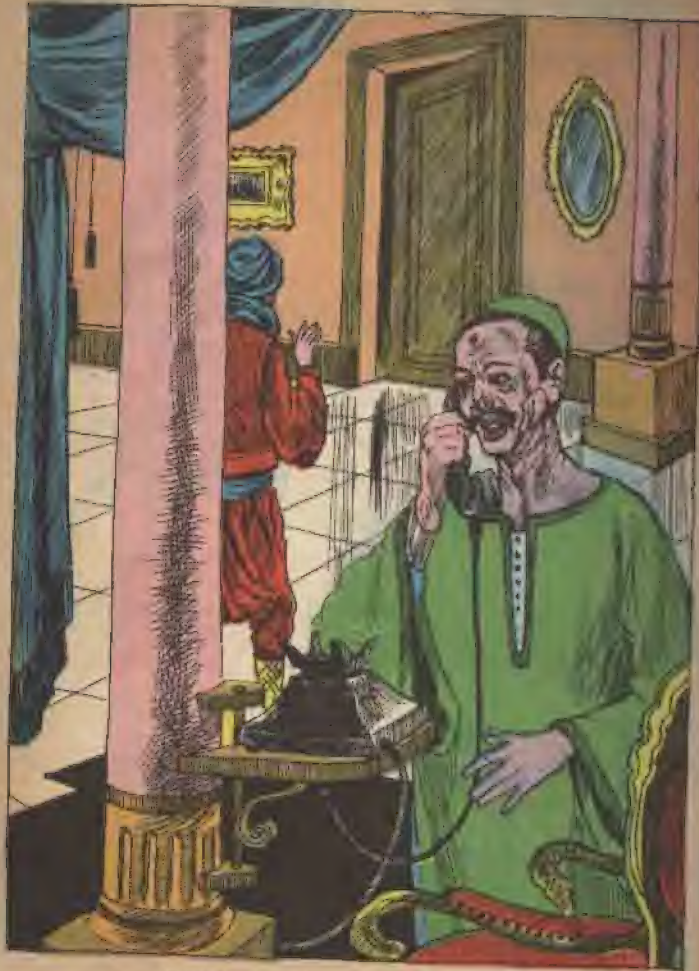
تختخ : وهل اعترف بالسرقة ؟  
 المفتش : لا . . مطلقاً . . لقد روى حكاية غاية في  
 الغرابة .

تختخ : هل هناك أشياء غريبة أكثر مما سمعنا حتى  
 الآن ؟

المفتش : اسمع . . قال "فتحي" إنه كان يريد  
 التحدث مع الأستاذ "مكرم" على انفراد في موضوع  
 يخص تجارة السيارات . . فانهز فرصة دخوله المكتب ،  
 وذهب خلفه ، وفتح الباب ودخل . . لكنه لم يجد أحداً في  
 الغرفة .

تختخ : ماذا تقول يا سيادة المفتش ؟  
 المفتش : لم يجد الأستاذ "مكرم" . . أعني المهرج !  
 تختخ : لم يجده ؟  
 المفتش : نعم لم يجده ، برغم أنه دخل خلفه مباشرة .





تختنخ : لا يمكن !  
المفتش : هذا ما قاله " فتحي " ، ولما لم يجده في الغرفة  
خرج وهو في أشد حالات الدهشة .  
تختنخ : إذن فالقارس المقتنع الذى دخل خلف المهرج  
هو " فتحي " .  
المفتش : نعم . . هذا ما قاله .  
تختنخ : ولكن أين ذهب المهرج ؟  
المفتش : لا أدري .  
تختنخ : ولكنى سأعرف . . لا بد أن أفكر جيداً . . أفكر  
جيداً . . إن حل اللغز قريب جداً .  
ووضع الساعة وهو يكرر نفس الجملة . . لا بد أن  
أفكر جيداً . . أفكر جيداً ! .. وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه في  
دهشة وهو يسير في البرو أمامهم ، ثم التفت إليهم فجأة  
وقال : تعالوا نفكر معاً . . إن هناك معلومات جديدة تهكمكم . .  
المهم أن تفكروا جيداً . . إن هذا لغز التفكير العميق . . وسوف  
نجد الحل فجأة .

## من هو المهرج الثاني ؟



المهرج الثاني

قامت "نوسة" بإعداد  
أكواب الليمون المشجج . .  
وجلس الأصدقاء في دائرة  
يتحدثون وقال "تخشح" : إن  
جميع المعلومات الخاصة بهذا  
اللفز العجيب أماننا .. فإذا  
لم نستطع حله .. فلا يصح أن  
نسى أنفسنا المغامرين  
الحسمة بعد ذلك .

لوزة : لقد سمعنا المعلومات على دفعات . . نحن نريدك  
أن تلخص لنا القصة كلها ، وكأنك كنت في الحفلة التنكرية .  
نوسة : هذه فكرة ممتازة .

عجب : فعلا .

عاطف : أوافق .

تخشح : نحن في قصر الأمثاذ "مكرم" . . الساعة  
الآن السابعة ، وقد امتعدوا تماماً لاستقبال ضيوفهم . . صعد



الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني بعد أن اطمأن على الترتيبات . . ارتدى ثياب المهرج في الساعة والنصف . في الثامنة طلبت زوجته منه أن يأتي لها بمجوهراتها . . اكتشف أنه فقد مفتاح الخزانة .

سكت "تختخ" لحظة ثم مضى يقول : اتصل بمنزله في الإسكندرية فلم يجد المفتاح . . انشغل في استقبال الضيوف وعددهم ٤٣ ضيفاً . . كان من الممكن أن نتوه بينهم . . ولكن شبهاتنا حصرت في بعضهم فقط . . طلب الأستاذ "مكرم" من عم "منصور" أن يراقب غرفة المكتب . . كان يخشى أن يكون أحد قد عثر على المفتاح ، ويذهب إلى غرفة مكتبه ليسرق الخزانة . . وكان هو وزوجته يراقبان أيضاً . . ولكنهما كانا يشغلان أحياناً بالضيوف . وشرب "تختخ" بعض الليمونادة ثم قال : في التاسعة تقريباً صعد الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني ليتعاطى الدواء الذي اعتاد أن يأخذه في هذه الساعة كل ليلة ، ولم يره "منصور" . . لأن السلم خلفه . . ولكن عم "منصور" شاهد رجلاً في ثياب المهرج يدخل غرفة المكتب ، وهي بعيدة عنه ، والضوء عندها خافت ، فظن أنه الأستاذ "مكرم"



ثم شاهد رجلاً يرتدى ثياب الفارس المقنع يدخل غرفة المكتب خلف المهرج ، ولم يستطع أن يتأكد أنه "فتحى" أو رجل آخر . وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون ، وكانت الساعة التاسعة تماماً ، فقد دقت الساعة الكبيرة دقاتها التسع . . وانشغل عم "منصور" بالتليفون لحظات قليلة جداً ، ثوانى فقط . . وكان المتحدث من الإسكندرية هو "مجدى" الذى طلب أن يتكلم مع الأستاذ "مكرم" ، وسمع عم "منصور" تكة خفيفة . . ولما كانت هناك وصلة تليفون في المكتب فقد ظن أن الأستاذ "مكرم" هو الذى

رفع السباحة التي في غرفة المكتب . . ولكنه وجد الأستاذ  
"مكرم" أمامه نازلاً من الدور الثاني ، وسلمه سباحة  
التليفون ، ليتحدث إلى "مجدى" ، وفهم من المكالمات أن  
"مجدى" و "حافظ" قد عثرا على المفتاح في مكتب  
الأستاذ "مكرم" في الإسكندرية . . هل هذا واضح ؟  
ردّ الأصدقاء : واضح جداً . .

تختخ : وتحدث "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" ، وقال  
"حافظ" إنه سيحضر معه المفتاح . . وفي الساعة الحادية  
عشرة والنصف أو الثانية عشرة تقريباً ظهر "حافظ" ومعه  
المفتاح ، وسلمه للأستاذ "مكرم" الذى ذهب وفتح الخزانة  
فوجدتها فارغة .

محب : هذه كل المعلومات .

تختخ : نعم . . كل المعلومات . . ولكن بقي أننا عرفنا  
أن الفارس المقنع كان "فتحى" الذى دخل خلف المهرج ،  
ليتحدث معه على أنه "مكرم" لكن لم يجده في الغرفة . .  
نوسة : إذن عندنا فارس مقنع واحد هو الذى يهمننا . .  
وعندنا مهرجان .

تختخ : بالضبط .

لوزة : أحدهما هو الأستاذ "مكرم" والثاني لا نعرفه .  
تختخ : تماماً .

عاطف : هناك سؤال هام !  
التفت الأصدقاء جميعاً إلى "عاطف" فقال : هل  
صدقنا أو لم نصدق أن المفتاح قد ضاع من "فتحى" ؟  
لوزة : ماذا تقصد بالسؤال ؟

عاطف : إذا كان المفتاح لم يضع ، ودخل "فتحى"  
غرفة المكتب والمفتاح معه ، فهو السارق قطعاً . . وإذا كان  
المفتاح قد ضاع فعلاً .. فلا شك أن المفتاح الآخر هو الذى  
فتح الخزانة .

لوزة : ولكن المفتاح الآخر كان في الإسكندرية .  
عاطف : ليس هناك حل ثالث . . لأن الخزانة كما  
قال رجال الشرطة فتحت بمفتاحها الأصل ، لا بمفتاح  
مزيف . . وما دام المفتاح كان بالإسكندرية ، فلا بد  
أن "فتحى" كذب عندما ادعى أن المفتاح قد ضاع ..  
وهو الذى سرق الخزانة .

تختخ : الحل الصحيح لهذه المشكلة أن نتبع المفتاحين ،  
وعندنا كل المعلومات اللازمة ، وما دامت الخزانة فتحت



بمفتاحها الأصلي ، فلا بد أن أحد المفتاحين هو الذى فتحها .  
أحد المفتاحين كان مع " حافظ " و " مجدى " بالإسكندرية  
والثانى كان مع " فتحى " فى القاهرة . . . . . وعليهنا أن ننقسم  
إلى فريقين . . . . . فريق يسير خلف المفتاح الأول الذى مع  
" فتحى " ، وفريق خلف المفتاح الذى كان بالإسكندرية  
مع " حافظ " و " مجدى " . . . . . فمن منكم يجب أن يسافر إلى  
الإسكندرية . . . . . ومن يبقى فى القاهرة ؟

محب : أستطيع أن أسافر إذا بقيت " نوسة " فى  
القاهرة .

نوسة : سافر أنت يا " محب " وسأبقى هنا .

عاطف : للأسف لا أستطيع أن أسافر .

لوزة : ولا أنا .

تختخ : سأسافر مع " محب " وسأتصل بكم من هناك .

فإذا حصل أحد الفريقين على معلومات يبلغ الآخر .. متى تستعد  
يا " محب " للسفر ؟

محب : بعد ساعة .

تختخ : بعد ساعة نلتقى على المحطة .

وافترق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان " تختخ " و " محب "

يركبان قطار المعادى إلى محطة باب اللوق ، ومنها إلى محطة  
باب الحديد .. ولما لم يجدا قطاراً فى موعد مناسب ، استقلا  
سيارة مع ثلاثة آخرين . . . . . وبعد دقائق كانت قد تجاوزت  
حدود القاهرة ، وانطلقت على الطريق الزراعى إلى الإسكندرية .  
كانت السيارة من طراز " مرسيدس " قوية ومريحة . . .  
وكان " تختخ " و " محب " يجلسان بجانب سائقها الشاب ،  
وسرعان ما تعرفا به ، فقال لهما إن اسمه " وجيه " ، وهذه  
السيارة ملكه ، وقد اشتراها من معرض سيارات " مكرم "

بالإسكندرية .

كانت مصادفة طيبة أن يجدا مادة للحديث مع السائق  
عن " مكرم " ، فقال لهما " وجيه " : إن " مكرم " تاجر شاطر ..  
لا يتاجر إلا فى السيارات الجديدة . . . . . ويبيع بالنقد  
والتسيط . . . . .

تختخ : وهل تعرف " مجدى " و " حافظ " اللذين يعملان  
عنده ؟

وجيه : بالطبع أعرفهما . . . . . فهما يعملان عند الأستاذ  
" مكرم " منذ زمن بعيد .

تختخ : وما رأيك فيهما ؟

وجبه : لماذا ؟

تختنخ : مجرد سؤال .

وفي هذه اللحظة انحرفت السيارة انحرافاً شديداً ، وأخذ " وجبه " يحرك يديه وقدميه سريعاً لتفادى حماراً ظهر في الطريق فجأة . . وعندما تمكن من تفاديه أخذ يسب ويلعن ، فلم يجد " تختنخ " فرصة لسؤاله مرة أخرى . ومضت السيارة تشق طريقها بسرعة . . و " تختنخ " يبحث عن أساليب مناسبة لفتح الحديث مع " وجبه " حتى أخذت السيارة تزيد من سرعتها تدريجياً . . ونظر " تختنخ " إلى عداد السرعة فوجد المؤشر على رقم ٩٠ فقال " لوجبه " : أليست هذه سرعة كبيرة على هذا الطريق المزدحم ؟

وجبه : ليس في إمكان كل سائق أن يسوق بهذه السرعة ولكن وقى ثمين ، فلا بد من العودة إلى القاهرة مرة أخرى .

تختنخ : ما هو متوسط الوقت الذي تقطع فيه السيارة المسافة بين الإسكندرية والقاهرة ؟

وجبه : إذا كانت السيارة حديثة وقوية والسائق متمزناً ويقظاً ، فإنه يستطيع أن يقطع المسافة في فترة بين ساعتين ونصف ساعة وثلاث ساعات .

تختنخ : ومن أين السائقين يستطيع أن يختصر هذه المدة ؟

وجبه : كان على هذا الخط عدد من السائقين المشهورين بسرعتهم الفائقة ، حتى إنهم كانوا يقطعون المسافة في مدة ساعتين تقريباً ، أي بسرعة ١١٠ كيلو مترات في المتوسط . . وكان من أشهرهم " حافظ " الذي يعمل عند الأستاذ " مكرم " .

تختنخ : هل كان يعمل في الأصل سائقاً ؟

وجبه : نعم ، وعندما اعتزل هذه المهنة ، اشتغل عند الأستاذ " مكرم " سائقاً لتجربة السيارات التي يشتريها وموظفاً في وكالة السيارات التي يملكها " مكرم " في الوقت نفسه .

وغاص " تختنخ " في تفكير عميق . . وساد الصمت السيارة وهي تمضي في طريقها مقتربة من الإسكندرية . وعندما دخلت السيارة المدينة التي ازدحمت بالمصيفيين قال " وجبه " : هل تعرفان مكان معرض " مكرم " ؟

تختنخ : لا ، ولكنني أظن أنه قريب من محطة الرمل .

وجبه : إذا كننا ذاهبين إليه فسوف أوصلكما قريباً منه .

تختنخ : لسنأ في الواقع ذاهبين إلى هناك تماماً ، ولكن شكراً لك إذا دلتنا عليه .



واقتربت السيارة من مكان المعرض ، فقال "تختخ" :  
يكفى هذا . . سوف ننزل هنا ، وأكرر شكرنا .  
توقفت السيارة ، ونزل الصديقان يحمل كل منهما حقيبة  
ثيابه الصغيرة .

قال "عجب" : ما هي خطتك يا "تختخ" ؟  
تختخ : لا أدري . . فلم أفكر في شيء بعد . . وسنذهب  
الآن إلى شقتنا في سيدى جابر حيث والدى ووالدتي ،  
لنغتسل من السفر ثم نفكر فيما سنفعل .

واستقلا الترام ذا الطابقين ، وصعدا إلى الطابق الثانى ،  
وأشار "عجب" إلى معرض فخم للسيارات ، له واجهة زجاجية  
كبيرة ، وقال : هذا هو معرض "مكرم" ، اسمه مكتوب  
عليه .

نظر "تختخ" إلى المعرض بتأمل عميق ، عن حين أخذ  
الترام يتحرك بعد أن امتلأ بالركاب - ومضى في طريقه ، وغابت  
محطة الرمل بزحامها الشديد عن عيونهما .

قال "تختخ" "لمحب" : هل سمعت ما قاله "وجيه"  
من أن "حافظ" يجيد قيادة السيارات ؟ ألم يوح لك هذا  
بفكرة معينة ؟

عجب : هل تفكر أنه استطاع أن يقود سيارة إلى القاهرة ،  
ويقوم بالسرقة ويعود ؟ . إن هذا مستحيل . . لسبب بسيط  
أنه كان يتحدث تلفونياً إلى "مكرم" من الإسكندرية  
هو و"مجدى" ومعه المفتاح . . كيف استطاع أن يكون في  
مكانين في وقت واحد ؟

تختخ : هذا هو السؤال . . وكيف يمكن لإنسان واحد  
أن يكون في مكانين في وقت واحد ؟



## ذكريات قديمة

رحب والد "تختخ" ووالدته بالصديقين ترحيباً حاراً ، فقد كان حضورهما مفاجأة .

قال الوالد : سنتغدى جميعاً في نادى اليخت ، فهو يقدم سمكاً طازجاً ممتازاً .

قال "تختخ" : ولكننا لن نذهب معكم . . سنلحق بكم هناك .

الأب : لماذا ؟

تختخ : إننا سنقوم بجولة في المدينة .. فهناك عمل نريد أن ننهى منه .

ابتسم الوالد قائلاً : عمل خاص بالألغاز ؟ رد "تختخ" بإبتسامة مماثلة قائلاً : نعم .. إنها مشكلة خاصة بوجود إنسان في مكانين مختلفين في وقت واحد . . وبخاصة



سالم

أن المسافة بين المكانين ٢٥٠ كيلومتراً تقريباً !

الوالد : حتى لو كانت المسافة متراً واحداً . . فالإنسان لا يوجد في وقت واحد . . إلا في مكان واحد .

تختخ : إننا نريد أن نثبت المستحيل .

الوالد : لن نستطيعاً ذلك مطلقاً .

تختخ : وإذا استطعنا !

الوالد : سيكون ذلك حدثاً عالمياً . . بل إننى سأشك في معلوماتي عن الحياة كلها إذا صح هذا .

تختخ : إذن ستسمح لنا بالذهاب للبحث .

الوالد : طبعاً . . إنما مسألة مثيرة جداً .

تختخ : هذه أول مرة أراك متحمساً فيها لحل لغز .

الوالد : إنه ليس لغزاً . . إنه المستحيل .

تدخلت الوالدة في الحديث قائلة : في النهاية سيكون هذا

كله مجرد تخريف .

تختخ : سرى . . هيا بنا يا "محب" .

وانطلق الصديقان حائدين إلى محطة الرمل ، وعندما

اقتربا من معرض "مكرم" توقف "تختخ" وأمسك بذراع



”محب“ قائلا : أريد أن  
أرى ”حافظ“ هذا بدون  
أن يرانا .. أريد أن أتأمله  
لحظات !

محب : لماذا ؟

تختخ : لا أدري ..  
عندى إحساس أنه شخص  
غريب ؟

محب : من الفضاء  
الخارجي مثلا ؟ !

تختخ : لا أقصد هذا ..  
إنى أحس أنه مفتاح اللغز .  
محب : إننى أميل إلى  
اعتبار ”فتحي“ هو  
اللس .. لقد كانت كل  
الظروف مهيأة له للسرقة ..

المفتاح الذى زعم أنه ضاع .. وملابس الفارس المنع .. ودخوله  
المكتب .



تختخ : على العكس .. إننى أعد كل هذا دليل براءته ..  
هل تظن أن إنساناً يريد أن يسرق شيئاً يفعل هذا أمام  
٥٠ مدعواً إلى الحفل ؟ !

محب : إذا كان عنده من الجرأة والدهاء ما يكفى .  
تختخ : ربما .. على كل حال تعال نبحث عن ”حافظ“  
هذا أو ”مجدى“ .

واقتربا من معرض السيارات ، ثم وقفا أمام الواجهة  
الزجاجية يتأملان السيارات الفاخرة تقف ساكنة فى انتظار  
المشترى .

قال ”محب“ : لأنها مجموعة رائعة من السيارات .. أحلم  
فى يوم ما أن تكون عندى سيارة منها .. هذه المرسيدس  
مثلا .

تختخ : لك أن تعلم .. ولكن المهم أن تعمل وتكسب  
لتحقق حلمك .. إن الأحلام بدون عمل لإضاعة للوقت .  
محب : هل ترى الشخص الذى يجلس على كرسي هناك  
عند الباب ويشرب الشاي ؟ إنه يجلس أمام المعرض ،  
ولعله ”حافظ“ أو ”مجدى“ .

التفت ”تختخ“ إلى حيث أشار ”محب“ ، وفجأة أمسك



وآدم معرض السيارات في محطة الرمل : جلس شخص ..  
إما أن يكون « مجدى » أو « حافظ » .

بذراع "محب" بقوة قائلا : "محب" .. "محب" مستحيل !!  
دهش "محب" وأخذ يشد يده التي آلمته قائلا : ما هو  
المستحيل ؟ إنك تعيش في المستحيلات هذه الأيام .

تخنع : ألا تذكر هذا الرجل ؟

محب : لم أره من قبل في حياتى .

تخنع : إن ذاكرتك ضعيفة .

محب : دعنى أتذكر .. هذا الوجه فعلا ليس غريباً

على ..

تخنع : إنه "عرض" .. "عرض" .. الذى اختطف

"هدى" .. فى مغامرتنا "لغز الألغاز" !

محب : تماماً فى المغامرة رقم ٦ !

تخنع : لقد تغيرت ملامحه قليلاً .. فقد حلق شاربه .

محب : وهل هذا يعنى شيئاً بالنسبة لك ؟

تخنع : إنه يعنى الكثير .. فإذا كان "عرض" ..

يعمل فى معرض "مكرم" ، فلا بد أنه هرب من السجن ،

وغيّر اسمه إلى "مجدى" أو "حافظ" .

محب : وماذا نفعل الآن ؟

تخنع : لا أدرى بالضبط .. لكن لعله لا يتذكرنا ..



تعال ندخل المعرض وكأننا نتفرج على السيارات ولنر ،  
ما سيحدث . . وحاول أن تحق وجهك .

وانجه الصديقان إلى الباب . . فالتفت إليهما الرجل  
الجالس في دهشة .. فليس من المعتاد أن يدخل الأولاد معارض  
سيارات ، ولكنه لم يهتم كثيراً .. وبخاصة أنه لم يتبين ملامحهما .  
كان أحد الفراشين يقوم بتنظيف إحدى السيارات ،  
فاقترب منه "تمتخ" قائلاً : هل الأستاذ حافظ أو الأستاذ  
"مجدى" هنا ؟

قال الرجل : الأستاذ "مجدى" في المكتب ، والأستاذ  
" حافظ " يجلس أمام الباب . . هل هناك خدمة أوديتها  
لكما ؟

تمتخ : لا ، أبداً . . إننا نسأل فقط .

وفجأة وجدا " حافظ " يتجه إليهما ، وقد وضع يديه  
في جيبي بتطلونه ، وأخذ ينظر إليهما في تأمل وضيق . .  
وأحس الصديقان بالاضطراب . . ماذا يحدث في  
الحظات التالية ؟

قال "حافظ" بصوت خشن : هل هناك أى خدمة ؟

رد "تختخ" بثبات : إننا أقارب الأستاذ "مكرم" ،  
وقد جئنا نسأل عنه .

أخذ "حافظ" يتأملهما في عمق ، وكأنه يتذكر شيئاً ثم  
قال : ألم أركما من قبل ؟

ابتسم "تختخ" ابتسامة مصطنعة قائلاً : لعلك رأيتنا عند  
الأستاذ "مكرم" في قصره بالمعادي .

حافظ : ربما . . لكن لا ، لقد رأيتكما قبل ذلك .

حاول "تختخ" أن يقطع جبل الاستجواب هذا فقال :  
هل الأستاذ "مكرم" هنا ؟

رد "حافظ" وقد بدت في عينيه نظرة غريبة : لا ، ليس هنا .  
تختخ : سنعود إذن في وقت آخر .

ثم سحب "محب" من ذراعه خارجين . . لكن "حافظ"  
سار خلفهما .. همس "تختخ" في أذن "محب" : تظاهر  
بالثبات ولا تسرع في المشي .

وسار الصديقان في ببطء . . وزيادة في التظاهر أخذوا  
يعاودان النظر إلى السيارات حتى وصلا إلى الباب الخارجى . .  
وفي تلك اللحظة سمعا "حافظ" يقول : اسمع أنت . .  
ولكن "تختخ" جذب "محب" وأسرعاً يختميان في الزحام .

بعد لحظات قال "تختخ" : تعال نعود .

محب : نعود إلى أين ؟

تختخ : إلى معرض السيارات .

محب : هل أنت مجنون ؟ . . من الواضح أن "حافظ"

اشتبه فينا .

تختخ : تعال . . لا بد أن نراقب "حافظ" إذا لم يكن قد

اختفى إلى الأبد !

عاد الصديقان مسرعين إلى المعرض ، وقبل أن يوصلا

بأمتار قليلة فوجئا بسيارة خضراء تخرج من المعرض بسرعة ،  
وكان في مقعد القيادة "حافظ" وبجواره رجل آخر .

تقدم "تختخ" مسرعاً إلى السيارة فاندفعت إليه وكادت

تدهمه . . ولكنه استطاع في آخر لحظة أن يقفز على الرصيف

وقبل أن يدرك ما حدث . . كانت السيارة قد شقت طريقها

وسط الزحام مسرعة برغم صيحات المارة .

أسرع "محب" بانزعاج إلى "تختخ" .. قائلاً : هل أصبت ؟

تختخ : لا ، لم أصب ! !

محب : لقد كادت السيارة أن تدهمك !

تختخ : إنه "حافظ" . . لقد تذكرنا وأدرك أن





الخضراء قد حجزت في الإشارة فصاح "تختخ": هيا يا "محب"،  
فرستنا الوحيدة ! .

وقبل أن يفيق "محب" كان "تختخ" يشده بسرعة  
إلى حيث تقف سيارة "وجيه" قريبة منهما ، وكان "وجيه"  
قد انتهى من تنظيف السيارة ويهم بركوبها فقال له "تختخ"  
مسرعا : لك مكافأة ضخمة إذا استطعت أن تلتحق بالسيارة  
الشيغروليه التي تقف في الإشارة هناك .  
وجيه : لماذا ؟

قال "تختخ" وهو يقفز إلى السيارة وخلفه "محب" :  
لا وقت للأسئلة . . هيا !

عندما وصلت المرسيدس إلى الإشارة كان شرطى المرور  
قد أدار الإشارة فأعطت اللون الأخضر وانطلقت السيارات .  
وقال "تختخ" "وجيه" : مطلوب منك أن تثبت براعتك  
في قيادة السيارات . . إن أماننا أحسن سائق في مصر كما  
قلت لي .

وجيه : من ؟

تختخ : "حافظ" . .

وجيه : "حافظ السيد" الذى يعمل عند "مكرم" ؟

المغامرين الخمسة خلفه !

محب : وماذا تفعل ؟

تختخ : لا أدري . . نتصل بالمفتش "سامى" . . هل  
لاحظت ماركة السيارة ؟

ابتسم "محب" قائلا : طبعاً . . ماركة شيغروليه  
وأرقامها ٦٥٢ ملاكى الإسكندرية .

قال "تختخ" : إنك ولد رائع .

ثم التفت إلى إشارة المرور . . كانت السيارة الشيغروليه

## المستحيل



[وجيه]

كانت الشيفروليه  
الخضراء منطلقة كالسهم  
أمامهم . . وكان واضحاً  
أن "حافظ" أستاذ في  
القيادة فعلاً . . وقال  
"وجيه" : إنهما منطلقان  
إلى الطريق الصحراوي . .  
فليست به عقبات لمن يريد  
أن يقود سيارته بسرعة .

تختخ : إنه الطريق نفسه الذي حاولت أن تهرب فيه  
عصاية لغز الشيء المجهول .

بدأت السيارتان تغادران الإسكندرية ، وفجأة قال  
"تختخ" : "محب" . . انزل أنت بسرعة !  
قال "محب" مندهشاً : لماذا ؟

تختخ : لقد فكرت أنهما من الممكن أن يهربا منا - أو  
يعتديا علينا - فانزل أنت الآن . . وأسرع إلى التليفون وحدث

تختخ : هذا ليس اسمه الأصلي . . إنه مجرم فارق من  
العدالة ، وقد سرق مؤخراً ثروة ضخمة . . وصاحبها لن يتردد  
في أن يعطيك مكافأة كبيرة إذا استطعنا القبض عليه .

وجيه : نقبض عليه . . من أنما ؟

تختخ : إننا لن نقبض عليه بأنفسنا طبعاً . . ولكن  
سنطلب المساعدة من الشرطة .

محب : ولكن يا "تختخ" نحن لم نحل اللغز بعد . . فكيف  
تثبت أن "حافظ" كان في الإسكندرية والمعادي في نفس  
الوقت ؟ !

تختخ : إنني أفكر . . ألم أقل لكم إننا لا بد أن نفكر . .  
ونفكر . . إن الحل قريب جداً !





المفتش "سأى" وأطلب منه أن يقابلنا عند «الرت هاوس»  
في الطريق الصحراوى ... ثم التفت إلى "وجيه" قائلاً : وأنت  
يا "وجيه" .. لا تقرب منهما كثيراً .. لقد غيّرت خطى ..  
وسراقبهما من بعيد فقط . فقد يغيران اتجاههما . وتوقفت  
السيارة لحظات حتى نزل "محب" فقال له "تختخ" : اتصل بأبى  
واعتذر عن موعد الغداء ، ثم اركب أى قطار أو سيارة إلى  
القاهرة ، ولا تنس أن تصف سيارة "حافظ" للمفتش .  
وتذكر له رقمها .

نزل "محب" مسرعاً ، وعادت السيارة انطلاقاً .  
وكانت الشيفروليه الخضراء قد غابت عن البصر في الطريق  
الصحراوى .

قال "وجيه" وهو يضغط على البنزين رافعاً السرعة :  
لكن لماذا يهرب "حافظ" إلى القاهرة ؟

تختخ : إنه لص ذكى . فهو يعرف أنى إذا بلغت عنه  
فسيبعث عنه رجال الشرطة في الإسكندرية حيث يعمل  
ويعيش . . . ولهذا يذهب إلى القاهرة . . ثانياً القاهرة مدينة  
كبيرة . . . يسهل على أى إنسان أن يختبئ فيها أكثر من  
الإسكندرية . فتعداد القاهرة نحو خمسة ملايين أما الإسكندرية

فحاولى مليون فقط .

انطلقت المرسيدس تخطف الطريق خطفاً . . وقال  
"تختخ" وهو يغمض عينيه ويستلقى على المقعد : سأستغرق في  
التفكير . . فلا تحدثنى إلا إذا حدث شيء هام . . فلا بد  
أن أحل اللغز في الساعة القادمة .

نظر إليه "وجيه" مندهشاً . . ثم عاد يركز انتباهه في قيادة  
السيارة التي كانت تطير على الأسفلت الأسود .

أخذ "تختخ" يستعيد القصة كاملة . . الحلقة "مكرم"  
عم "منصور" . . عم "منصور" إن حديث عم "منصور"  
فيه حل اللغز . . وأخذ يسترجع ما قاله "منصور" كلمة  
كلمة .

« كنت أقف هنا . . ولاحظت أن الأستاذ "مكرم"  
وهو في ثياب المهرج يتجه من باب القصر إلى المكتب . .  
ثم دخل بعده مباشرة الفارس المقنع . . ودق جرس التليفون  
في تلك اللحظة في الصالة فأسرت إليه لأرد . . وكان المتحدث  
هو "مجدى" من الإسكندرية ، وكان يريد التحدث إلى  
الأستاذ "مكرم" . . وهناك وصلة تليفون في غرفة المكتب . .  
فانتظرت لحظة والمساءة على أذن لعل الأستاذ "مكرم"

يرد مادام في غرفة المكتب . . . وبدأ لي أنني سمعت فعلا  
السماعة ترفع وقد يبدو أني كنت واهماً .. فقد وجدت الأستاذ  
"مكرم" ينزل من الدور الثاني . . . وصاح "تختخ" فجأة  
وكانه جن : لقد وجدته ! وجدته ! !

التفت إليه "وجيه" مندهشاً وقال : ماذا وجدت ؟  
أخذ "تختخ" يقفز على الكرسي وهو يصيح : وجدته . .  
الحل . . الحل ! !

هز "وجيه" رأسه وقد خيل إليه أن "تختخ" قد جن . .  
وعاد يزيد من سرعته ، وهو يحلم بالمكافأة التي سيأخذها .  
وأخذ "تختخ" يتحدث بصوت مرتفع : لم يكن عم  
"منصو" واهماً . . لم يكن واهماً . . ومرة أخرى بدت  
الشفروليه الخضراء من بعيد تضي مسرعة .. فأشار "تختخ" بيده  
قائلاً : لقد دبرا سرقة بارعة . . بارعة جداً . . ولكنني وجدت  
الحل ! !

مضت ساعة ونصف ساعة تقريباً . . وبدأ «الرسن  
هاوس» من بعيد ، وخفق قلب "تختخ" وهو يفكر . .  
أعجبت المفتش "سامي" منتظراً . . أم أن "محب" لم يعثر  
عليه ؟ !

لم يطل تساؤله . . فقد كان صدً من سيارات رجال  
الشرطة يسد الطريق . . . وكانت الشيفروليه الخضراء واقفة . .  
وقد وقعت في الفخ . . ووقفت المرسيدس أيضاً . . وكان  
المفتش "سامي" يتحدث إلى "حافظ" و "مجلدى"  
وهما يشيران بأيديهما محتجين . . في حين كان الأستاذ  
"مكرم" يقف ساكناً .

دهش "تختخ" لوجود "مكرم" ، ولكنه أسرع إلى  
المفتش الذي قال له : ماذا وراءك ؟ لقد جئت كطلب  
"محب" ولا أدري ماذا حدث .

ابتسم "تختخ" قائلاً : أرجو أن تقبض على هذين  
الرجلين فهما اللذان سرقا الخزانة !  
مكرم : غير ممكن . . لقد كانا في الإسكندرية . .  
وتحدثنا معي تليفونياً !

تختخ : لقد تحدث واحد منهما فقط إليك من الإسكندرية  
أما الثاني فكان يتحدث من غرفة مكتبك في القصر .  
مكرم : لا أفهم شيئاً !  
تختخ : سأشرح لكما كل شيء .



المفتش : تعالوا ندخل إحدى غرف «الرست هاوس»  
بعيداً عن الناس .

ودخل الجميع إلى غرفة منفردة وقال المفتش : والآن  
يا «توفيق» هات ما عندك .

قال «تختنخ» : سأصور لكما ما حدث بالضبط . .  
لقد قال الأستاذ «مكرم» إنه تذكر أنه نسي المفتاح على  
مكتبه في المعرض بالإسكندرية . . أليس كذلك ؟  
مكرم : حدث هذا فعلاً .

تختنخ : ثم غادرت الإسكندرية الساعة الرابعة إلى القاهرة  
فوصلت إلى المعادى حوالى الساعة . .  
مكرم : تماماً .

تختنخ : لقد حُر «حافظ» على المفتاح . . ونبتت في  
ذهنه خطة سرقته . . وقد دبر خطة بارعة حقاً .  
مكرم : كيف ؟

تختنخ : أليس هو الذى اشترى لك ثياب المهرج ؟  
مكرم : فعلاً . . وكيف عرفت ؟

تختنخ : لأنه اشترى لنفسه ثياباً مماثلة ، وركب سيارة  
وانطلق بها خلفك إلى المعادى . . إنكما فى نفس الحجم تقريباً . .



كانت الشيفروليه السوداء واقفة . . وأشار  
المفتش «سامى» «حافظ» أن يقف مكانه



وهكذا اشترى الثياب واتفق مع "مجدى" على أن يطلبك في التاسعة تماماً ، ويخطر لك أنه وجد المفتاح . . أما هو فقد لبس ثياب المهرج ، ووقف في الظلام يرقبك وأنت أمام باب القصر تنتظر الضيوف . . كان يريد أى فرصة تذهب فيها أنت بعيداً ليحل محلك . . وراك وأنت تصعد سلالم القصر إلى الدور الثانى لأخذ الدواء كعادتك ، وهو يعرف هذا ، ويعرف أنك سترتاح قليلاً كما اعتدت . . انتهر الفرصة ودخل مسرعاً ثم ذهب إلى غرفة المكتب . . وظن الجميع أنه أنت حتى "فتحى" ، لهذا ذهب "فتحى" خلفك إلى المكتب . . ولم يجده طبعاً . . لأن "حافظ" عندما أحس بلخوله اختفى خلف أحد التماثيل . . فلما لم يجد "فتحى" أحداً فى الغرفة خرج . . وأسرع "حافظ" إلى الخزانة ففتحتها . . وأخذ ما فيها بسرعة وأغلقها .

وسكت "تمتخ" لحظات وأخذ ينظر إلى المستمعين ليرى تأثير حديثه عليهم ، فوجدهم جميعاً منصتين . . وقد فتحوا عيونهم على آخرها فى دهشة ، فضى يقول فى ثقة : ثم اتصل "مجدى" من الإسكندرية . . ورفع عم "منصور" سماعه التليفون فى الصالة ، ورفع "حافظ" سماعه التليفون

فى غرفة المكتب . . وقد قال عم "منصور" إنه خيل إليه أنه سمعها ترفع . . وكان ذلك صحيحاً . . ولكنه ظن أنه واهم وبخاصة عندما رآك أمامه . . ولكن لم يكن واهماً . . فقد رفع "حافظ" الساعة فعلاً . . وعندما تحدثت أنت مع "مجدى" قال لك إن "حافظ" وجد المفتاح . . وهنا تدخل "حافظ" . . فى الحديث وقال لك إنه وجد المفتاح فعلاً . . فتصورت طبعاً أنهما معاً يتحدثان من الإسكندرية . . وهكذا نفيا أى شبهات عنهما .

نظر "مكرم" إلى "حافظ" . . الذى كان يبدو مصدوماً ، وهو ينظر إلى "تمتخ" فى حقد شديد ، وقال "مكرم" : هل هذا صحيح يا "حافظ" ؟ . .

ولم يرد "حافظ" ، ومضى "تمتخ" يقول : ثم خلع "حافظ" ثياب المهرج التى كان يرتديها على قميص وبنطلون خفيف . . وأخفى ثياب المهرج خلف أحد دواليب المكتب ، ثم ظل مختفياً خلف التمثال حتى منتصف الليل تقريباً وخرج . . وطبعاً انتظر هذه المدة حتى تظن أنه قادم من الإسكندرية . . وقد صدقت أنت عندما وجدته أمامك ومعه المفتاح .



مكرم : تذكرت الآن . . لقد كان شكله غريباً فعلاً . .  
 كان يلبس قميصاً وبنطلونا ، وهي ليست ثياب الليل . .  
 وكانت جيوبه منتفخة نوعاً ما . . ولكنني لم أشك فيه .  
 التفت "تختخ" إلى المفتش قائلاً : معقول يا سيادة المفتش ؟  
 ابتسم المفتش قائلاً : معقول جداً .. لقد حلت عقدة  
 المستحيل !!

قال "تختخ" مشيراً إلى "وجيه" محدثاً "مكرم" :  
 لقد ساعدني الأخ "وجيه" في هذا الموضوع مساعدة قيمة ..  
 وقد وعدته نيابة عنك بمكافأة مجزية .  
 مدّ "مكرم" يده مصافحاً "وجيه" وقال : سأعطيك  
 عشرة بالمائة من قيمة المسروقات كأنك عثرت عليها .  
 ابتسم "وجيه" ابتسامة واسعة . . فقد هبطت عليه  
 ثروة من السماء ، ثم قال "مكرم" : "تختخ" هل تسمح لي  
 أن أقدم لك هدية أنت أيضاً ؟ !  
 تختخ : إن هديتي الوحيدة هي انتصار العدالة .

تمت

١٩٨٦ / ٣٦٩٢	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٦٩١-٧	الترقيم الدولي

١ / ٨٦ / ١١٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



تختخ



عاطف



نومة



لوزة



محب

## لغز الفارس المقتنع

هناك لص بين ٤٧ شخصاً حضروا حفلة تنكرية  
ولكن من هو اللص ؟ هل هو المهرج .. أم نابليون ..  
أم فرعون .. أم الفارس المقتنع ؟ أم أن الفارس المقتنع هو  
رجل الشرطة ؟

لقد وقعت السرقة وهؤلاء جميعاً موجودون في نفس  
المكان .. في نفس الوقت .. ووقف رجال الشرطة حائرين  
وتدخل المغامرون الحصة .

وقسموا أنفسهم كالمعتاد للبحث وراء هؤلاء المدعوين  
جميعاً .

واستطاعوا في الوقت المناسب كشف الحقيقة .

من هو اللص ؟

هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة الممتعة .

٤٠



دار المعارف

٤٠/٨٦٠٠٠٠٠